

ريجان يدعو جوبياشيف الى قمة ثنائية

واشنطن - صرح بعض كبار المسؤولين الأمريكيين لوكالة أسوشيتد برس ان الرئيس ريگان يدعو ميخائيل جوبياشيف الزعيم السوفيتي الجديد الى لقاء قمة اميركي سوفييتي في وقت لاحق من الازمان المقبلة.

وذكر مسؤول كبير طلب عدم ذكر اسمه ان هذه الدعوة جاءت في رسالة شخصية كان من المقرر ان يسلمها جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي الى ميخائيل جوبياشيف امس.

واوضح هذا المسؤول ان هذه الدعوة التي لا يزال يتعين تحديد موعد لها لا تتضمن اي شروط مسبقة.



• بين كيركباتريك مندوب امريكا في الامم المتحدة كيتنج خلال حديثه مع رئيس لجانته في مندوب لبنان بعد ان استلمت (التي) عند المقر الأمريكي في مجلس الامن.

أخبار قصيرة

• سعاد - غادر ستيفن أس وزير الاشاعات وحماية البيئة الصيني (دول كيتنج) بعد زيارة للجمهورية العربية السورية استغرقت عدة ايام ضمن جولته في عدد من الدول العربية.

• عمان - ذكر رايون مدير الامم المتحدة في الشرق الأوسط ان حكومة الكويت الاسرائيلية اعادت فتح جامعة (بزيدي) بالطفة الغربية المحتلة.

• دكا - ذكر المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية ان في حين ان الحكومة الصينية قررت ان تقدم للدول الافريقية التي اشترت بالجملة مليون طن من السموم بالافلاحة الى الدولة خلال النصف الاول من عام ١٩٨٥.

• موسكو - ذكرت صحيفة (برافدا) ان المنطقة بشأن النزاع القبرصية خضعت للتحرير الفلسطينية لارسل قومي رئيس الماور السياسية لشعبة التحرير.

• بانكوك - وجه هون من رئيس وزراء كمبوديا الموالى لفييتنام لينة اسد لعدة جديدا من اجل هذه المفاوضات مع المارتد وذلك في اعقاب نجاح العمليات العسكرية التي قامت بها قوات هانوي ضد رجال حرب العصابات الذين على طول الحدود بين كمبوديا والتايلاند.

• القاهرة - يصل الى القاهرة عدد الجسم وزير الزراعة التونسي لادني (كران موبيل) في زيارة لمراسم استقبال اربعة ايام يجري خلالها محادثات مع نظيره المصري الدكتور يوسف والي لتتلاقى بعض اوجه التعاون بين البلدين في مجالات الانتاج الزراعي والحيواني.

• عمان - بدأت في عمان اسر اجتماعات لعدة ايام للتعاون الاقتصادي بين الاردن والكويت.

• واشنطن - يشترك في الندوة التي تستمر يومين في السوفيات في القطاع العام والخاص في الكويت والاردن.

واشنطن - صرح بعض كبار المسؤولين الأمريكيين لوكالة أسوشيتد برس ان الرئيس ريگان يدعو ميخائيل جوبياشيف الزعيم السوفيتي الجديد الى لقاء قمة اميركي سوفييتي في وقت لاحق من الازمان المقبلة.

وذكر مسؤول كبير طلب عدم ذكر اسمه ان هذه الدعوة جاءت في رسالة شخصية كان من المقرر ان يسلمها جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي الى ميخائيل جوبياشيف امس.

واوضح هذا المسؤول ان هذه الدعوة التي لا يزال يتعين تحديد موعد لها لا تتضمن اي شروط مسبقة.

وجدير بالذكر ان البيت الابيض اشاد امس الاول باللهبة الوثاقية التي استمت بها التصريحات الاولى التي اطلق بها جوبياشيف بوصفه الرجل الاول الجديد في الاتحاد السوفيتي واكد مجددا رغبة الرئيس ريگان في عقد لقاء قمة.

وصرح لاري سيكس المتحدث باسم الرئاسة بأنه اذا كان من المستطاع عقد هذا اللقاء مع بوش المحادثات الدبلوماسية والصعبة له فمن ثمر ان ذلك لا يسهم في تطوير علاقات مع الاتحاد السوفيتي.

وذكر رايون (صوت امريكا) ان جورج بوش الذي وصل امس الى امريكا للمشاركة في جنازة تليفونك سيبحث الاقتراح الذي قدمه جوبياشيف الى البيت الابيض في وقت لاحق من هذا الاسبوع.

ومن جهة اخرى حث عدد من أعضاء مجلس الوزراء الأمريكيين ريگان على ان يواصل موضوع محادثات مراقبة السلع التي تجري حاليا بين الجانبين الأمريكي والسوفيتي في جانب بالأسبوع (من وسائل).

كما طالب الأعضاء الاتحاد السوفيتي بأن يكونوا أكثر صراحة في بحث امكانيات الاتصالات الزائدة اذا أراد ان يصفى المخالفات الحالية من المخالفات يمكن عقدها بين الجانبين.

هذا ومن جهة اخرى علم من عدة مصادر اوروبية ان في موسكو ان لقاء ري ودية لدول حلف وارسو السبع لم اجتمعت حول ميخائيل جوبياشيف السوفيتي امس في موسكو اثر انتهاء مراسم جنازة تليفونك.

وقد جاء لقاء ميخائيل ري ودية لوزراء الخارجية في البلدان السبع بلقانيا وبنما والمجر وتشيكوسلوفاكيا والمانيا الشرقية ورومانيا والاتحاد السوفيتي في نفس الوقت الذي تستأنف فيه محادثات لزع السبع السوفيتي في موسكو.

وكان لقاء ميخائيل ري ودية مع ١٣ شهرا بين قادة الحزب الشيوعي في دول حلف وارسو وبين تليفونك في جنازة سلفه يوري اندروبوف الذي خلف ليونيد بريجنيف في نوفمبر ١٩٨٢ والذي لم يجمع بقيادة هذه الحزب في هذه المناسبة.

والجدير بالذكر ان اجتماع قمة حلف وارسو الذي كان من المقرر عقده في صوفيا خلال يناير الماضي لم تأجل بسبب مرض تليفونك.

واشنطن تقف الى جانب الأترياب الصهيوني في لبنان

الامم المتحدة - ذكر نازاربا ساري ممثل السوفيات في الامم المتحدة ان مشروع القرار اللبناني الذي استلمته الولايات المتحدة عند حق النقض في مجلس الامن ليلة امس كان من الممكن اعتباره عسرا خاصا في القرار السلام في لبنان.

واضاف السوفيات ان مشروع القرار اللبناني يقتل على التماس على التماس يمكن ان يحمي الى هذا البلد المشرق استقلاله ووحدته وسيادة اراضيها.

وقد ادانت المبادرة اللبنانية التي اقترحتها في جلسة مجلس الامن في ١١ سبتمبر ١٩٨٢ في وقت كانت فيه الولايات المتحدة وامتناع ثلاث دول عن التصويت الممارسات الاسرائيلية في لبنان.

وقد ادانت المبادرة اللبنانية التي اقترحتها في جلسة مجلس الامن في ١١ سبتمبر ١٩٨٢ في وقت كانت فيه الولايات المتحدة وامتناع ثلاث دول عن التصويت الممارسات الاسرائيلية في لبنان.

وقد ادانت المبادرة اللبنانية التي اقترحتها في جلسة مجلس الامن في ١١ سبتمبر ١٩٨٢ في وقت كانت فيه الولايات المتحدة وامتناع ثلاث دول عن التصويت الممارسات الاسرائيلية في لبنان.

وقد ادانت المبادرة اللبنانية التي اقترحتها في جلسة مجلس الامن في ١١ سبتمبر ١٩٨٢ في وقت كانت فيه الولايات المتحدة وامتناع ثلاث دول عن التصويت الممارسات الاسرائيلية في لبنان.

وقد ادانت المبادرة اللبنانية التي اقترحتها في جلسة مجلس الامن في ١١ سبتمبر ١٩٨٢ في وقت كانت فيه الولايات المتحدة وامتناع ثلاث دول عن التصويت الممارسات الاسرائيلية في لبنان.

واشنطن تتخلص من الموافقة المبدئية على مقترحات الرئيس حسني مبارك

واشنطن - (الندوة) - يحاول المسؤولون الأمريكيون التخلص من تصريحات ادلى بها مسؤول كبير بشأن استعداد امريكا للتباحث مع شخصيات فلسطينية اردنية اذا كان من شأن ذلك تعزيز عملية السلام.

وكان المسؤول الكبير قد ألمح الى ان الولايات المتحدة تميز بين المباحثات والمفاوضات وان المباحثات تنص تبادل وجهات النظر في حين ان المفاوضات يجب ان تجري بين الاطراف المعنية.

واكد المسؤول الكبير ان الولايات المتحدة تشترط ان لا يكون بين الوفد الفلسطيني اعضاء في منظمة التحرير.



• الرئيس مبارك • • شولتز

واشنطن تتوقع تحديا جديدا في عهد الزعيم جوبياشيف

واشنطن (الندوة) - يقول المسؤولون الأمريكيون انهم سيواجهون تحديا سوفييتيا من نوع جديد بسبب اختيار جوبياشيف خلف تليفونك.

وقد وجهت (الندوة) جميع التحليلات التي اشترك فيها كبار الخبراء والباحثين في المؤسسات الأكاديمية وكبار المسؤولين في الادارة الأمريكية والتي تناولت الموضوع حيث ركزت جميعها على ان جوبياشيف سيحاول في اسبوعين من الولايات المتحدة ودول اوروبا الغربية لاجلها فيما يتعلق بالامانة الفلسطينية التي يسيطرها المسؤولون لعدة السنين في الوقت الذي يسعى مع حلفائها الغربيين.

ويعتقد الخبراء ان جوبياشيف يحتاج الى بعض الوقت لتعريف مركزه الداخلي وله سبرك على التوافق الاقتصادي التي له خبرة واسعة فيها وسيفتح جوبياشيف بفسح كبير في تصعيد السياسة الخارجية لاسيما انه لا توجد على المسرح السوفيتي الان شخصية عسكرية قوية للمناخية عليه.

والاعتقاد السائد لدى الأمريكيين هو ان الاتحاد السوفيتي سيحاول توطيد في القامتان والمطالبة دائما بدور فاعل في الخليج ومنطقة الشرق الأوسط.

ومع ان الاعمار بيد الله فان السبيلين الأمريكيين يرون ان اختيار زعيم في العهد الخامس من الصير سيعطي القيادة السوفيتية لأول مرة قوة

استراتيجية يجب ان تحسب لها امريكا كل حساب.

من جول كاجيان رسالة نيويورك

واشنطن - (الندوة) - يحاول المسؤولون الأمريكيون التخلص من تصريحات ادلى بها مسؤول كبير بشأن استعداد امريكا للتباحث مع شخصيات فلسطينية اردنية اذا كان من شأن ذلك تعزيز عملية السلام.

وكان المسؤول الكبير قد ألمح الى ان الولايات المتحدة تميز بين المباحثات والمفاوضات وان المباحثات تنص تبادل وجهات النظر في حين ان المفاوضات يجب ان تجري بين الاطراف المعنية.

واكد المسؤول الكبير ان الولايات المتحدة تشترط ان لا يكون بين الوفد الفلسطيني اعضاء في منظمة التحرير.



• الرئيس مبارك • • شولتز

واشنطن تتوقع تحديا جديدا في عهد الزعيم جوبياشيف

واشنطن (الندوة) - يقول المسؤولون الأمريكيون انهم سيواجهون تحديا سوفييتيا من نوع جديد بسبب اختيار جوبياشيف خلف تليفونك.

وقد وجهت (الندوة) جميع التحليلات التي اشترك فيها كبار الخبراء والباحثين في المؤسسات الأكاديمية وكبار المسؤولين في الادارة الأمريكية والتي تناولت الموضوع حيث ركزت جميعها على ان جوبياشيف سيحاول في اسبوعين من الولايات المتحدة ودول اوروبا الغربية لاجلها فيما يتعلق بالامانة الفلسطينية التي يسيطرها المسؤولون لعدة السنين في الوقت الذي يسعى مع حلفائها الغربيين.

ويعتقد الخبراء ان جوبياشيف يحتاج الى بعض الوقت لتعريف مركزه الداخلي وله سبرك على التوافق الاقتصادي التي له خبرة واسعة فيها وسيفتح جوبياشيف بفسح كبير في تصعيد السياسة الخارجية لاسيما انه لا توجد على المسرح السوفيتي الان شخصية عسكرية قوية للمناخية عليه.

والاعتقاد السائد لدى الأمريكيين هو ان الاتحاد السوفيتي سيحاول توطيد في القامتان والمطالبة دائما بدور فاعل في الخليج ومنطقة الشرق الأوسط.

ومع ان الاعمار بيد الله فان السبيلين الأمريكيين يرون ان اختيار زعيم في العهد الخامس من الصير سيعطي القيادة السوفيتية لأول مرة قوة

استراتيجية يجب ان تحسب لها امريكا كل حساب.

أوزال يدعو اليونان للتفاوض

الندوة - دعا توجوت اوزال رئيس الوزراء التركي امس الزعماء اليونانيين الى اجراء مفاوضات شاملة لتساقول كافة اوجه الشك في القضية اليونانية.

وسرح اوزال انتهاء مادية لقاء اقامه لتركيا امس في الصفاة الثانية بمناسبة زيارة وفد من الصحفيين اليونانيين لتركيا لاللا - اننا نستعدون للمشاركة في مثل هذه المفاوضات في اي مكان وفي اي زمان وعلى اي مستوى.

وتابع اوزال اننا نلنا ملامحة واضحة - التي على استعداد للقاء رئيس الوزراء اليوناني بانستروم وان اذكري مع كل الشك في صراحة - اننا نستعدون للمشاركة في مثل هذه المفاوضات في اي مكان وفي اي زمان وعلى اي مستوى.

واضاف اوزال اننا نلنا ملامحة واضحة - التي على استعداد للقاء رئيس الوزراء اليوناني بانستروم وان اذكري مع كل الشك في صراحة - اننا نستعدون للمشاركة في مثل هذه المفاوضات في اي مكان وفي اي زمان وعلى اي مستوى.

واضاف اوزال اننا نلنا ملامحة واضحة - التي على استعداد للقاء رئيس الوزراء اليوناني بانستروم وان اذكري مع كل الشك في صراحة - اننا نستعدون للمشاركة في مثل هذه المفاوضات في اي مكان وفي اي زمان وعلى اي مستوى.

واضاف اوزال اننا نلنا ملامحة واضحة - التي على استعداد للقاء رئيس الوزراء اليوناني بانستروم وان اذكري مع كل الشك في صراحة - اننا نستعدون للمشاركة في مثل هذه المفاوضات في اي مكان وفي اي زمان وعلى اي مستوى.

واضاف اوزال اننا نلنا ملامحة واضحة - التي على استعداد للقاء رئيس الوزراء اليوناني بانستروم وان اذكري مع كل الشك في صراحة - اننا نستعدون للمشاركة في مثل هذه المفاوضات في اي مكان وفي اي زمان وعلى اي مستوى.

واضاف اوزال اننا نلنا ملامحة واضحة - التي على استعداد للقاء رئيس الوزراء اليوناني بانستروم وان اذكري مع كل الشك في صراحة - اننا نستعدون للمشاركة في مثل هذه المفاوضات في اي مكان وفي اي زمان وعلى اي مستوى.

واضاف اوزال اننا نلنا ملامحة واضحة - التي على استعداد للقاء رئيس الوزراء اليوناني بانستروم وان اذكري مع كل الشك في صراحة - اننا نستعدون للمشاركة في مثل هذه المفاوضات في اي مكان وفي اي زمان وعلى اي مستوى.

واضاف اوزال اننا نلنا ملامحة واضحة - التي على استعداد للقاء رئيس الوزراء اليوناني بانستروم وان اذكري مع كل الشك في صراحة - اننا نستعدون للمشاركة في مثل هذه المفاوضات في اي مكان وفي اي زمان وعلى اي مستوى.

واضاف اوزال اننا نلنا ملامحة واضحة - التي على استعداد للقاء رئيس الوزراء اليوناني بانستروم وان اذكري مع كل الشك في صراحة - اننا نستعدون للمشاركة في مثل هذه المفاوضات في اي مكان وفي اي زمان وعلى اي مستوى.

واضاف اوزال اننا نلنا ملامحة واضحة - التي على استعداد للقاء رئيس الوزراء اليوناني بانستروم وان اذكري مع كل الشك في صراحة - اننا نستعدون للمشاركة في مثل هذه المفاوضات في اي مكان وفي اي زمان وعلى اي مستوى.

واضاف اوزال اننا نلنا ملامحة واضحة - التي على استعداد للقاء رئيس الوزراء اليوناني بانستروم وان اذكري مع كل الشك في صراحة - اننا نستعدون للمشاركة في مثل هذه المفاوضات في اي مكان وفي اي زمان وعلى اي مستوى.

واضاف اوزال اننا نلنا ملامحة واضحة - التي على استعداد للقاء رئيس الوزراء اليوناني بانستروم وان اذكري مع كل الشك في صراحة - اننا نستعدون للمشاركة في مثل هذه المفاوضات في اي مكان وفي اي زمان وعلى اي مستوى.

واضاف اوزال اننا نلنا ملامحة واضحة - التي على استعداد للقاء رئيس الوزراء اليوناني بانستروم وان اذكري مع كل الشك في صراحة - اننا نستعدون للمشاركة في مثل هذه المفاوضات في اي مكان وفي اي زمان وعلى اي مستوى.

واضاف اوزال اننا نلنا ملامحة واضحة - التي على استعداد للقاء رئيس الوزراء اليوناني بانستروم وان اذكري مع كل الشك في صراحة - اننا نستعدون للمشاركة في مثل هذه المفاوضات في اي مكان وفي اي زمان وعلى اي مستوى.

واضاف اوزال اننا نلنا ملامحة واضحة - التي على استعداد للقاء رئيس الوزراء اليوناني بانستروم وان اذكري مع كل الشك في صراحة - اننا نستعدون للمشاركة في مثل هذه المفاوضات في اي مكان وفي اي زمان وعلى اي مستوى.

مرهون ناصر للمزاد العلني

مزارد مقاوحيب جمة للمعدات الثقيلة والمساو

أيام ٢٦، ٢٧، ٢٨ جمادى الثانية ١٤٠٥ هـ الموافقة ١٧، ١٨، ١٩ مارس ١٩٨٥ م، الساعة ٨ صباحًا.

الموقع: تقع ساحة المزاد على طريق جدة/ مكة السريع - كيلو ٧ - شارع بن لادن.

مركبات / مداخل / مصاطب

- ١- شاحنة ممراتج ماركه مرسيس.
- ٢- جرات ماركه ليدلر طراز ٢٦٢
- ٣- جرات ماركه ليدلر ٢٣٥
- ٤- منطرات ٥٠ قدمًا بقاعة سبعة
- ٥- منطرة ٦٠ قدمًا بقاعة سبعة
- ٦- منطرة ٥٥ قدمًا منشأة الجور سبط منخفض
- ٧- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٨- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٩- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ١٠- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ١١- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ١٢- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ١٣- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ١٤- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ١٥- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ١٦- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ١٧- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ١٨- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ١٩- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٢٠- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٢١- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٢٢- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٢٣- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٢٤- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٢٥- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٢٦- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٢٧- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٢٨- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٢٩- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٣٠- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٣١- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٣٢- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٣٣- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٣٤- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٣٥- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٣٦- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٣٧- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٣٨- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٣٩- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٤٠- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٤١- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٤٢- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٤٣- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٤٤- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٤٥- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٤٦- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٤٧- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٤٨- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٤٩- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٥٠- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٥١- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٥٢- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٥٣- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٥٤- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٥٥- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٥٦- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٥٧- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٥٨- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٥٩- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٦٠- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٦١- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٦٢- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٦٣- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٦٤- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٦٥- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٦٦- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٦٧- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٦٨- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٦٩- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٧٠- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٧١- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٧٢- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٧٣- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٧٤- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٧٥- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٧٦- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٧٧- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٧٨- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٧٩- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٨٠- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٨١- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٨٢- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٨٣- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٨٤- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٨٥- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٨٦- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٨٧- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٨٨- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٨٩- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٩٠- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٩١- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٩٢- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٩٣- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٩٤- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٩٥- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٩٦- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٩٧- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٩٨- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ٩٩- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة
- ١٠٠- منطرة ١٠ قدمًا بقاعة منخفضة

رافعات / رافعات شوكية

- ١- رافعة شاحنة ٣٨ طنًا ماركه هدايد كوتس ، انشاجيه
- ٢- رافعة شاحنة ٣٨ طنًا ماركه هدايد كوتس ، انشاجيه
- ٣- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٤- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٥- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٦- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٧- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٨- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٩- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ١٠- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ١١- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ١٢- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ١٣- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ١٤- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ١٥- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ١٦- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ١٧- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ١٨- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ١٩- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٢٠- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٢١- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٢٢- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٢٣- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٢٤- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٢٥- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٢٦- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٢٧- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٢٨- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٢٩- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٣٠- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٣١- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٣٢- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٣٣- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٣٤- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٣٥- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٣٦- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٣٧- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٣٨- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٣٩- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٤٠- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٤١- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٤٢- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٤٣- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٤٤- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٤٥- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٤٦- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٤٧- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٤٨- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٤٩- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٥٠- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٥١- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٥٢- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٥٣- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٥٤- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٥٥- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٥٦- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٥٧- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٥٨- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٥٩- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٦٠- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٦١- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٦٢- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٦٣- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٦٤- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٦٥- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٦٦- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٦٧- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٦٨- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٦٩- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٧٠- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٧١- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٧٢- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٧٣- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٧٤- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٧٥- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٧٦- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٧٧- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٧٨- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٧٩- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٨٠- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٨١- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٨٢- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٨٣- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٨٤- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٨٥- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٨٦- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٨٧- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٨٨- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٨٩- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٩٠- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٩١- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٩٢- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٩٣- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٩٤- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٩٥- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٩٦- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٩٧- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٩٨- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ٩٩- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر
- ١٠٠- رافعة شاحنة ٤٠ طنًا ماركه كاتر

مصاطب / مصاطب

- ١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٠٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس

مصاطب / مصاطب

- ١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٠٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس

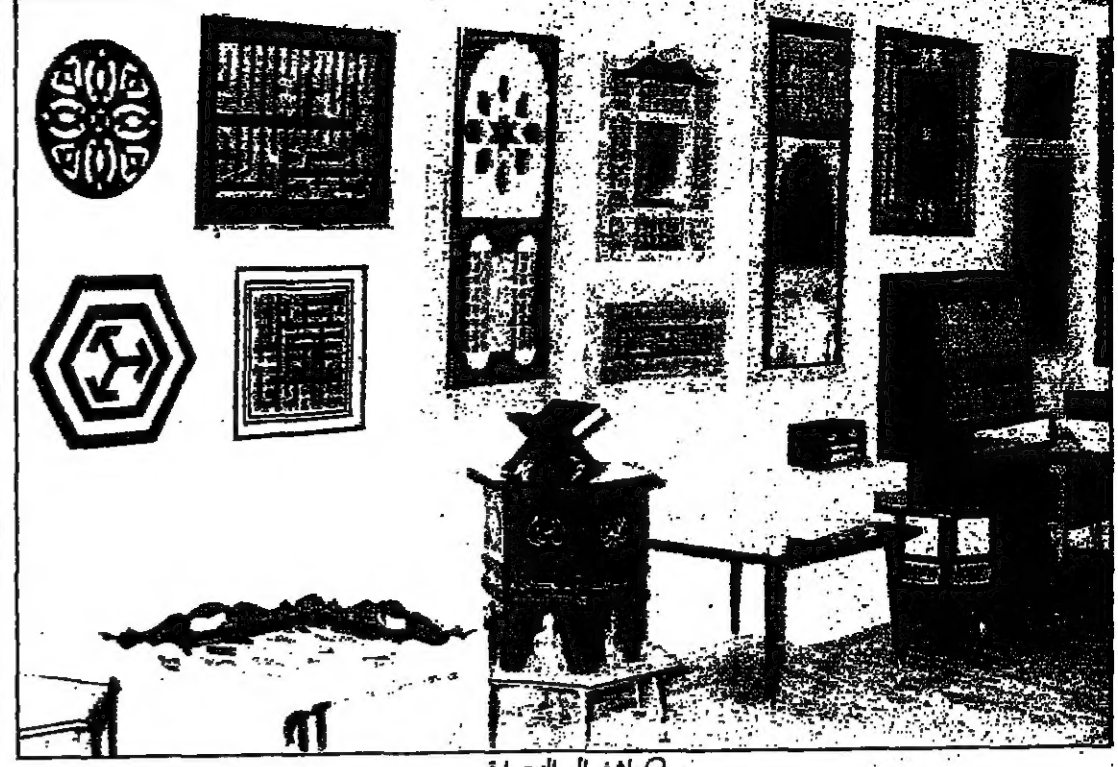
مصاطب / مصاطب

- ١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ١٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٢٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٣٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٤٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٥٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٦٩- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٠- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧١- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٢- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٣- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٤- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٥- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٦- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٧- مصاطب / مصاطب ماركه مرسيس
- ٧٨- مصاطب / مصاطب ماركه مرس

« الحلال والحرام » يعرض
قريباً على شاشات الفيديو ..
الفيلم يتناول قضية
اجتماعية مهمة كتبها المؤلف
السينمائي والمرحى المعروف
فصل ندا .



منظر عام لقاعة العرض



أشغال المجارة

معرض التربية الفنية

الثمرة الثالثة.. الأكثر وضوحاً

افتتح معالي الدكتور راشد الدراج في بداية الأسبوع الماضي .. المعرض الذي أقامه قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى .. وقد أعرب الدكتور راشد عن مدى مساهمته وسروره وهو يشاهد هذه الأعمال الجميلة التي صاغها سواعد رطلانا في الجامعة .. فقد أحوى المعرض على الكثير من الأعمال الطالقة وقيمة المسعى .. تظهر من خلالها الدراسة الأكاديمية وتسلسل عام التربية الفنية .. حيث تميزت الأعمال بفاعول المستويات بين المسعى الأول وإلى الرابع ..

هذا واستمر العرض حتى مساء أمس ، اليوم تخصص لطلالات الجامعة بما جعل الفرصة مواتية للجميع للوقوف على هذه الأعمال والتعرف على مدى الإمكانات البشرية (فنياً) التي يتمتع بها القسم .. كما ألت بالدليل أن رجال هذا القسم يعملون من أجل (الفن) والمشاركة من أجل تخرج كادر فني وأصلي من الشباب المستعد على الإسهال في الحياة .. والتراث الجيد ..

استعراض جوانب المعرض

أشغال المجارة

يهدف هذا المجال إلى دراسة أنواع الإحساس وإمكانات تفهيمها وتطويعها لإنتاج أعمال فنية تجمع بين التصميم الجيد للشكل والاعراف أو الحفوات التي تميز بها الفن الإسلامي .. هذا مع صوع الإنتاج وتوظيفه خدمة المسكن العربي بالمسطحات ذات البعدين ، والجسمات ذات الأبعاد الثلاثة ..

أشغال المعادن

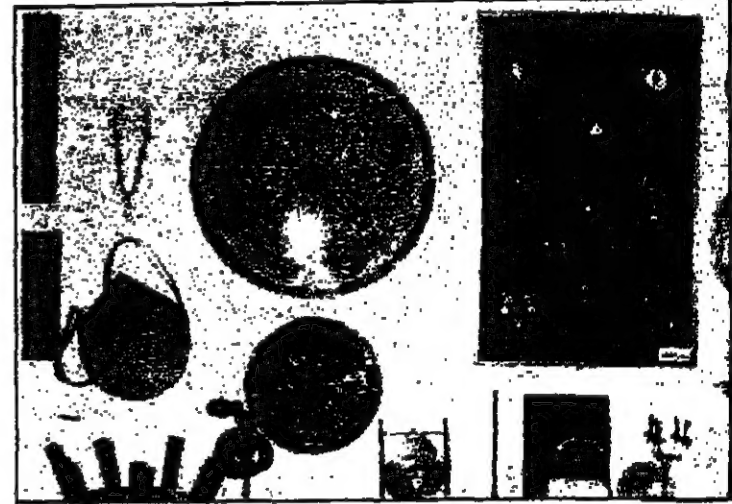
من عامة المعادن يقوم الطلبة بتشكيلات متعددة يصنع كل منها بطريقة تفق ودية الطالب في التشكيل ، فهناك الأطباق النحاسية المنحوتة بالزخارف البسيطة التي تتداخل أو تتعاضد لأحداث تصاميم هندسية تشك في مهارة الفنان المسلم في عمليات الطرق أو القص أو البرصية ، ثم تعد الأعمال إلى استخدامات أخرى للمعادن التي تتميز بمتنوعاتها بركة التصميم ونقطة التعلق بالألوان للمجموعة أو التوافق التي تعطي في النهاية إحساساً بجمالية التصميم ..

طباعة المسوحات

وتعتبر طباعة المسوحات من مجالات الفنون الإسلامية البديعة ، ولها مجال الطلاب الإفادة من التراث في عمل تصميمات فنية معاصرة تجمع بين الماضي والحاضر ، بين أعمال السلف وأعمال الشباب الذي يوجه كل اهتماماته للحفا على كل ما هو قديم للشعور بالهوية الدائم لأرضهم ووطنهم ، ولطراهم مفرطين بالمعادن التي تقصو على أنفسهم مستعدين في طريق تنمية وتلخيص حشيم الفنى والوقوف بصلابة أمام التصميمات المروعة والتي تنال أحياناً عقداً في السخاء ..

التشكيل والخزف

إحدى المخرجات الفنية الشعبية في الفنون الإسلامية ، التي وصل فيها الفنان المسلم إلى درجة أصبح فيها التشكيل الخزفي مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالفن الإسلامي ، ويصنع الطلاب خلال دراستهم من قبل الفرع من التخصص .. العديد من الخبوات الفنية والعديد من الإمكانات التي يمكن بدورها أن تتفكك على جبل المستطيل من خلال المناور في مراحل التعليم العام المختلفة .. وهم يقومون بتجريبهم .. بعد تخرجهم كمعلمين للتربية الفنية .. كما يحرص الطلاب في هذا المجال على عمل



أشغال المعادن

الأعمال أظهرت مهبة الطلاب ونفاذ الأساتذة

الجسمات المنيقة من الفنون والمعارة الإسلامية لتجمل البيئة التي يرتادها العامة على عكس تفاهيم تفكر مدعاة لتعريف مشاعرهم وتذكيرهم لما فيها من فن وهال ..



د. راشد يسجل كلمة أعجاب

وهناك قواعد وأصول للفن العربي بأنواعه المميزة التي يحرص الطالب على تعلمها ثم الإبداع بها كأحد دعائم تصميماته في الكثير من مجالات الفن التشكيلي إذ يبدو بآفاقه التي تصف بالبراعة والمرونة ، وفي جمع فروع الفن التشكيلي دون استثناء ..



معالي يضحك فقرة فاعية و د. محمد درويش يشرح

الفنان حسن بن زعمه طرباً ومهارة في فيلم "محمد ومحمد"

لم أعرف على الفنان حسن بن زعمه بسهولة .. في هذه المرة فقد ظهرت ملازمة كثيراً .. وهو يرتدي زي (حمود) هذا القروي الذي يتجمل أحياء الحياة ويتداخل في سبيل أهدا وأبداء فرقة .. ويحيط هواجسه المبشرة .. ويشتد بهيقم

الريف العربي ليس مديراً وهو متجمل بحور في الفيل الذي تشبه حالاً .. شقة بابل للإنتاج سينمائي وتشتركيوني ويحمل عنوان (حمد وحمود) كية الدكتور ابراهيم البصري ويخرج الفنان ابراهيم جلال ويجري تصويره في قرية للاحية في ناحية الراشدية شالي بغداد .. حال انتهاء الفنان حسن بن زعمه من أداء أحد مشاهد الفيلم الذي يستمر تصويره شهراً كاملاً .. التفتت كان الوقت ظهراً وحرارة ذلك اليوم على أشدها ساعتها كان (ابوعلی) يخال الجسجج (أين الشاي) ويقولون له (مه هيج) ولكنه يصيح بصوت فيه شيء من الدعاية (يا جماعة الشاي ما اكور امثل وبصدين إلى البطل في الفيلم ..

تضحك جميعاً .. ثم اباده السؤال - أرى أنها مهمة ليس سلة يا (أبا علی) ؟ ليس جديداً على أي امثل ، فلي رصيدي في هذا المجال .. امثل خمسين عملاً .. مسرحياً .. ويعرفني الجمهور في مدينتي البغدادية كمثل وليس كمثل فقط .. ولكن السينما غير المسرح تحتاج إلى مهارات معينة ؟ المسرح رصيدي مهم وأساسى بالنسبة للممثل والكاميرا ليست جديدة على أقال المخرج الفنان ابراهيم جلال عن كذا في الأداء بذلك على الجواب .. نعم قال لي ذلك الفنان ابراهيم جلال .. أنك مثل جيد .. هو الذي اختارك لل دور ؟

عزيت على فكرة الفيلم منذ أكثر من ستة وثمف .. من قبل كان الفنان حميد منصور مرشحاً لدور (حمد) إلا أنه اعتذر لأسباب خاصة ومنذ ذلك الوقت وأنا لم أبت في الاشتراك في الفيلم أو عدم الاشتراك فيه إلا أن الدكتور ابراهيم البصري تمكن من إقناعه وبذلك تتوفر في فرصة التشكيل في السينما التي فالتفتي من سنين ..



معالي مدير الجامعة يفتح المعرض

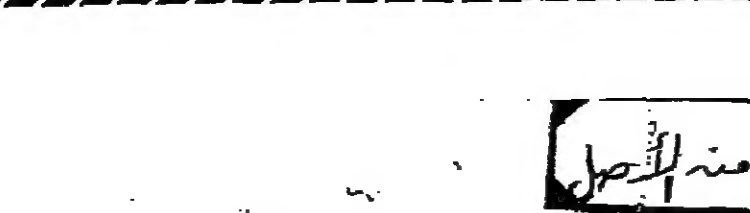
النجم الذي كان يرسو نغمه مواقف السيارات

اعترف جريش نويس نجم مسلسل « سنت ايلسوير » بأنه سرق أكثر من ١٥٠٠ دولار من حافظات النقود الموجودة عند مواقف السيارات من أجل حضور العروض المسرحية - وأضاف نويس الذي يلعب دور الدكتور بيتر وايت في المسلسل الدرامي « سنت ايلسوير » والذي تصور معظم مشاهد في المستشفى بأنه كان يارعا في سرقة تلك الحافظات ولم يحدث أن تعرض للقبض عليه - تيرس نويس وقال في مقابلة سريعة بأن مديته كان يساعد في العملية وهو متخصص في صناعة الإقفال وقد صنع أقفالا لثلاثة مناطق تقف فيها السيارات في مدينة بورتلاند أريجون ، وقد استمرت عمليات السطو لمدة ستة ونصف وكان في بعض الأحيان يحصل على (٢٠٠) دولار .. وأحيانا لا يكون هناك أكثر من عشرة دولارات ..

وأضاف بأنه كان يترك من النقود في الحافظة ما يحول دون إثارة الشكوك .. وقد انتقل بعدة إلى لوس أنجلوس وعندما وصل إليها اعتقد أنها جنة على الأرض .. ولكن الواقع أوهن هذه الفكرة ووجد أن عليه القيام بأعمال صعبة ورخيصة في سبيل كسب ما يحتاجه - وقد عمل ككاتب في فندق خلال الليل وتبين أنه وكرمخالفات القانون ، مما جعله هدف لفارتات البوليس المتتالية ، ثم عمل في مكتبة لمدة ستة ونصف .. وكانت وظيفة مناسبة لدراسة التشكيل حيث كانوا يسمحون له بالذهاب إذا كان عنده مسرحية أو بروفة ..

وقد تسلم أول دور كبير له في عام ١٩٨٢ وهو دور الدكتور في سنت ايلسوير وحتى الآن غير متحقق من مستقبله لأنه لم يزل يقطن في شقة متواضعة حتى يتأكد لديه أن النجاح أصبح حقيقة ..

كم تتوقع نسبة النجاح التي يحققها الفيلم ؟ - أفلام كهذه تحمل من نجاحها فموضوع الفيلم القاتل الرئسي يسوي الكثيرين من أبناء شينا وموضوع دراما الفيلم في اعتقادي له الأثر في كسب عوامل النجاح للفيلم .. فهو مزيج من العناصر الدرامية فيها الإغنية والرقصة الشعبية والأداء الفني .. هل ان فكرة الفيلم مأخوذة من قصة (غيد وحمد) التي أهدت كسلسل الداعي نجاح في السنين ؟ - من خلال إقراءتي للنص وتحتني فيه .. لأجدها فيها بين (غيد وحمد) القاصصة مختلفة .. وماذا عن الإغاني التي تروكها في الفيلم ؟ - أدي خمس أغاني رفيعة ذات كلمات مبهمة ولحن بسيط يمكن أن يتنوعها ابن الريف والبديهة معا .. لمن هذه الإغاني الفنانان محمد جواد اموري .. عباس جميل .. ورضا علي .. هذا الفيلم ماتا يضيف لخصية (حسن قصة) الفنية ؟ - أولا - هي رغبة قد تحققت وأسست في التواضع معها .. كما ان الفيلم (يشعش) تاريخياً - في مقبلة جمهوري وسوف يكتشف المشاهد الذي عرفني كطرب كرتي امثلك موهبة أخرى اجلتها لسنين وهي موهبة التشكيل - وهذا أذكر ان المخرج ابراهيم جلال لايجامل على حساب المثل الفني وقد أعطاني درجة جيدة في الأداء وقال لي (ماحق بوجودك في الفيلم مقرة جديدة في السينما العراقية) .. وكيف وصلت الأستاذ ابراهيم جلال في توجيه فريق العمل في الفيلم ؟ - انه مفرح ذكي .. ولايجامل .. وواقعي .. وصريح جدا .. ولايرضي بسهولة ولديه رؤية واسعة لفلسفة الفيلم .. والمشاكل التي تواجهها في عملك الفني هذا ؟ - كثيرة ولكني وضعت أمام عيني كل المعاناة والقصوة التي يمكن ان اواجهها لكني سأستمر وسأجبع .. هل لك توجيه غنائي معين ؟ - أنا لست لاني اشتهي بلهجة تكسوط بين لهجة الريف للمدينة ولدي مشروع إعادة غناء أعمال الفنان الراجل (حضري ابو عزيز) رحمه الله .. فهو قصة الفنان العراقي المعاصر ويقتض ان نحس ذكراه على الدوام .. معتنق محيي عبدالحميد



سنتاسي كيش

أغنية

وحدي قاعدة في البيت

● صلاح عرام رئيس فرقته الموسيقية .. يرجح بأن بقاء عفاف في البيت أسبابه عدم استمرار التعاون بينها وبين بليغ حمدي !! ● أكد الفنان محمد نوح بأن عدم نجاح مسرحيته « الشخص » هو سبب انطوائها !! ● الموجي يقول بأن عدم سدادها لقيمة ألقانه .. اضطرها للعزلة وعدم مواجهة الآخرين - ● حسن دردير يقول : عجيبة .. وحده



بالعيران الخليجي

عفت مكرم .. اسم أحدث وجه جديد اكتشفه المخرج السينائي المصري وصفي درويش ويقدمه في فيلم (كسر الطامعين) الذي انتهى تصويره مؤخراً باستديو الأهرام بالجيزة ..

تمثل عفت شخصية والدة صامح أنور في طفولتها .. يشارك صامح البطولة : يونس شلبي ومجدي فؤاد ومحمد رضا وسيف الله مختار وسمر وحيد والغنسي الشعي عبيد الاكسندراني والمطربة سعيدة عبد العلم .. الوجه الجديد حاصلة على ليسانس آداب من جامعة القاهرة قسم آدابي وحاصلة ايضا على دبلوم إدارة أعمال من معهد لندن .. وقد عملت مضيفة جوية بالخطوط الخليجية منذ عام ١٩٧٦ م بعدما اعتزلت الطيران لتفصرغ للتمثيل ..

الهجرة .. من هولاء

● ويبدو أن يورس برونسان الذي لعب دورا كبيرا ومفرزا في فيلم « ريمجنون شيل » على وشك أن يغادر مدينة هوليوود وأضواها للامعة ويعود إلى بريطانيا حيث ترعرع وقد كشف برونسان بصراحة بأنه لا يستطيع أن يعيش وسط العنف في تلسنتاون ، القديس ..

والجنوب القريب بلهجة وغناؤه من الأغاني التي الخليج العربي حيث ألت في الكويت قرابة الست غالها للفنانة لبيبة بلدان الوطن العربي والعالم الجاليات العربية التي تهوى سماع الأغاني العربية .. ويقول حول ثورة الحزن التي تغلب على الامكانيات الصوتية التي امتلكتها فيها طابع من ال اغنى اغاني مفرحة وكلام مفرح ولحن مفرح بطريقة غير ارادية يخرج النغم ذو مسحة حزينة .. ويذكر ان الفنان ياس خضر كان قد غنى في الفنية مجموعة اغاني غلب عليها الطابع الحزين وجواب الهدل والتي يقول مطلعها : متين اجيب ازوار للزينة مدل شكون يزور الشايل .. التي سجلها لاذاعة الكويت عن طريق مؤسسة بش كان يديرها ويشرف عليها الموسيقار العراقي ال بشير حيث كان يتولى مندوبية اذاعة الكويت و الخليج العربي بالانتاجات الفنية المختلفة كما ياس خضر عدة اغاني طبعت على اسطوانات خام العراق والوطن العربي ومن اغانيه الشهورة الجهور العربي اغنية (اعزاز) وغيرها من الاغاني وبعد عودة الفنان ياس خضر بغداد شارك الفنان عيد الفن مع اخوانه الفنانين الراجلين العرب والذي اخر اعماله الجديدة حيث يستعد الآن لتسجيل مجموعة جديدة من الاغاني التي يعيها مستمعي خضر ..



سنتاسي كيش

أعمال مصرية بالجملة .. في استديوهات اليونان

— الدليل المفقود .. سهره اخراجها احمد الايراش وقام ببطولتها حسين فهمي واجلال زكي وسلي خطاب
— الأسطى الذكور .. سهره كوميدية اخراجها سعيد الرخيدى وقام ببطولتها عبدالمعزم مديولى وعبدالحاميد النير وعماد رشاد واحمد حسين وحدي شرف الدين

— طال الطريق .. سهره اخراجها محمود الزهري ومثلها غلاب شبيب مع محمد العربي ومحمد زكي وعفاف رشاد وصالح رشوان .

القاهرة — « ندوة الفنون » :
○ عاد الى العاصمة المصرية لقيف من نجوم
التيثيل بعد ان انتبرا من تصوير مجموعة اعمال فنية
جديدة باستديوهات اثينا في اليونان ..
من بين الاعمال التي تم تصويرها —
— المصيدة (١٣ حلقة) اخراج تيسير عبود .. بطولة
شربان غوريشيد ومصطفى فهمي ورجاء الجمادى
وعبدالمعزم ابراهيم وأنور اسماعيل .

○ مصطفى فهمي



○ اخراج تيسير عبود مع رجاء الجمادى أثناء تصوير حلقات (المصيدة) ..



○ عماد رشاد

حسن دردير .. خللي بالك من حتر وش

هاني فيروزى :

○ عندما قرر الفنان المطوع بغيره حسن دردير العودة للمشاركة الفنية من خلال الأنشطة المختلفة .. كان ذلك القرار بداية للباشر بعودة أحد أعمدة الأسرة الفنية ..
الدردير دعامه من الدعامات الأولى والأساسية في النهضة الفنية الحديثة وهو من أوائل الرواد في النشاط التمثيلي الحديث ..
أو هو كما نسميه — عصر الاذاعة والتلفزيون —

الظهور بملك الشخصيات القدية .. قاله سعيد عطيات كبري اعطى عليه بعلها من الفرجح الجسادي ..
فالمسيرة للمسيرة حسن دردير في الاذاعة
الان من اجل واهي الصور الجمالية .. لنا فعل حسن دردير الان مسئلة كبري .. وهامة ..
وهامة .. وهي كيفية تعيد القرار .. واصحابه
لنوعية العمل الذي يوليه بحث يمد عليه بالفتح
الجدي والابتداء في الرصد الجسادي والقي ..
ان المسلسل الجديد (خل بالك من حتر وش)
حزوني الذي يصدره الفنان اخراج محمد قريظ ..
ومن اخراج الفنان المشاهير الفاضل للعمل
عندنا ابراهيم والذي سبق له اخراج سهره الزفاف
المسلسل يشارك فيه الفنانين حسن دردير
وسعد محسن وقاد محسن وحسان شلي ..
وخيرهم .. اعطاه الله من الاعمال للمسيرة جيداً
ذلك التجارب التي مر بها الفنان واستفاد

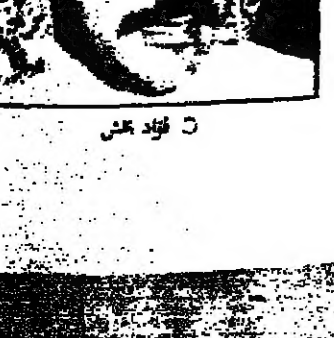
امام المخرج
عنات ابراهيم
استحقاق صعب !

حسب المفهوم آن ذاك .. وحسب الفكانات
لكن ولي تصوري ان هناك اعمال انصبت
تجانباً على تصويرها واعمالاً .. كانت من الاعمال
الدرامية الكوميدية بشكل جيد مثل وشقايا
عندما عامة في كل جانب الاتصال التي قدمت
من خلال مسرح التلفزيون القدية .. ولها
الاعادة ..
والذي اعطاه لوان حسن دردير حازل

كانت تلك البشري التي اعطيتا الصحف
اخيرة ثم كان حل الصحافة القدية الذي ايم
بالفعل الذي للفنان محمد عبده .. وفلاً
كانت مشاركة حسن دردير مفاجئة لاجل
لقد شاركه الدريور .. بطل كبري .. حل
حسب قوله في الطائرة .. وهكذا تميز الدريور
ان يكتب نفسه .. اذا قلت الحيلة
غير ان تلك المشاركة كانت تطلب عليها
الروح الشاعرية .. لناذية .. والتي حلت في
طابها جزء من الزمان المؤ .. وفيه من التجربة
.. ثم كانت بعض الاذه حول تلك المشاركة ..
حسن دردير المبدع من الساحة الفنية فرة
طيلة جداً فكانت مشارك وصاحب انتاج .. ولم
انتشاره اذ كان له وزنه الذي وعطاه الذي
ساعده في تكوين صرورة فية صهيبة ..
ثم كانت المرحلة الوسيطة التي شارك فيها
حسن دردير (وشقايا) الفنان رفيق الدريور
(غنم) مع عدد من نجوم الفن في مصر العربية
امثال الفنان الراحل محمود المديجي .. الى جانب
ابن خطاب من تونس وان كانت تلك المرحلة من
مراحل الانصاف التي للفنان السعيد والتي
انصبت بالفنان على التلفزيون غير انها بالذات لم
تأكد انصافها .. ولكن كما فعلها في حينها



○ هاني فيروزى



المسؤولية .. والصفحات الفنية الاعلانات التلفزيونية .. ضرورة حتمية !!

○ تلعب الصحافة الفنية دوراً هاماً جداً .. خدمة الفن بأشكاله المختلفة .. وتحمل مسؤولية ايصاله — للقارىء — في صورة « يفترض » فيها الضووح والمرونة ..
وما لوسط حول بعض الصفحات الفنية .. انها حولت مساحتها لخدمة الترويج .. واخلاق احداث او تبني تصريحات
تستهدف الاساءة — لزيارتها — بصورة تجعل القارىء يحس « باغداها » .. وانهاها — للركاكة والغناء — طفا منها بان
هذا هو الأسلوب الخلقى للانتشار !! وهو أسلوب — مرفوض — ولا يصح ان يكون في صفحاتها الفنية .. فالانتشار
بأسلوب (السقوط) نتاجه واضحة المعالم !!

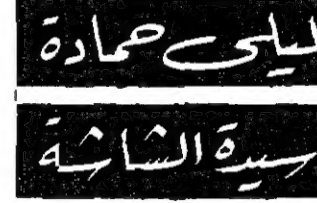
والمنجبه في بعض الصفحات عند تناول
النصايب القدية بأنها تحيط الى « منبر
عسل » .. وكأنا ألفت .. او ان الساحة
القدية .. وامرنا لاجده قد — نصبت —
فلم يعد في الاكاذب الا ان تال من لافان
ونسى لملان .. وتصبب نفسها — رقة
للقن بعد هذا الخبايا !!
ولقد هنا ان نلهم الاسيرة محرو
الصفحات القدية باهم محاسن امام القارىء
.. وامام مايقدمونه وان هذه — انجاسية —
ستصنعهم دون ادل شك تحت المطرقة ..
ولقد من مسالة المشرف على صفحاتهم
وعنايتهم على استغلال صفحاتهم وتوجيهها
الاتجاه الغير صحيح .. والا فان افانهم
يقى ضرورة .. حتى يمكن تقديم صحافة
قدية في اطار جاد ومميز .. يخدم الفن
والفنان ..



○ عابد هاشم



○ هشام عرب



○ هشام عرب

الاعلانات التلفزيونية
○ ارى ضرورة اجراء دراسات لاثابة
الفرصة امام الاذاعة التلفزيونية .. ووق
شروط تصنها الجهة المعنية في التلفزيون ..
تتقن والحفاظ على الشروط الاساسية التي
تراها .. وتفرض الزام اللان بها .. والا تلتو
الاعلان .. غير الفنانين الاول والثانية الفرجح
دراسة الجدوى الاقتصادية في ان تكون هناك
فئة ثالثة مخصصة للاعلان .. يمكن
الاضافة منها لتطبيق الكثير من الفوائد
خاصة وانما على ايوام مساهمات محلية كثيرة
تحتاج الى حشد الاعلان عنها .. والاعلان
التلفزيوني خير سبل يمكن الاستفادة به فيما
مرف ..



○ ليل حادة

محي جمال .. فنانة منذ الطفولة

بغداد — سامي عاشر (ندوة الفنون) :
○ بدأت في مجال الفن منذ نعومة اظفاري وليس كما يفكرين بأنها هيت الفن صغيرة ..
فاللغاة « محي جمال » والدها فنان وموسيقي معروف ووالدها السيدة منيرة جمال فنانة
مسرحية وسينائية مثلت في العديد من الفرق المسرحية المختلفة وفي السينما ..
عندها من الاشياء الغريبة والقريبة الى نفسها كثيراً والتي اعلمت له اخلاصاً كبيراً
وعندما اكب عن محي جمال تصورو تلك الشابة الباهضة على المسرح ووجودة وعزيرة
والدها واعترز الفنانين بها ووالدها ..
فالتفزيون العراقي القادة الثانية بعد عرض مسلسل (السر وعيون المدينة) حيث تألق
بدور حسنة خاتون مع الفنانين خليل شوق وبدي حسين .. ليد فهد وسليم البصري
وراسم الجليلي وقاسم الملاك وطعمة الهيمى وسامى السراج وكامل القبيعي وعجل عزيز
وفريد الزاوي ومقداد عبدالرحمن وفوزية عارف وراطمه البيهي ويزرة البيهي وسامى

○ محي جمال

حرم نواز محكي فضيلة مشواره لندوة الفنون

منع تحقيق أمنية والدي!

حرم نواز محكي فضيلة مشواره لندوة الفنون



٧٠ أغنية .. و ١٣ فيلماً .. ٢٦ عاماً سنة

○ بعد أن حجب كثيراً بالحوار مع ندوة الفنون وسعادته الفاعلة بهذا اللقاء .. عاد المطرب (حرم نواز) بذاكرته إلى الوراء .. وأزاح الستار — ولأول مرة — عن جوانب عديدة في حياته .. وحكاياته مع فن الغناء ..

٧٠٠ أغنية

○ وصديقك من الأغانيات ؟
— حوالي (٧٠٠) أغنية من مختلف الأكران (الديني والشعبي والوطني والمطربي) من بينها ١٧ للأغنية الكهنة و ١٢ لفرانسواز السموية و ٥٥ للأغنية لندون .. وكل هذه الأغاني حصاد ٢٦ سنة فن ..

رمش عينه

○ أشهر أغانيك ؟
— رمش عينه .. الحولة ديار شاكها .. دا أنت حبيبي .. شفت بعيني .. غناي .. نص .. القلب .. وأغاني كثيرة يحفظها ويردها الجمهور هنا وهناك ..

٣ أشهر بالملكة

○ هل خرجت بأغانيك خارج مصر ؟
— غيت كثيراً للجاليات المصرية والعربية في ١٦ ولاية أمريكية وكندا وإسرائيل وكوبا .. ولندن وباريس .. وعظم الدول العربية في مقدمتها المملكة العربية السعودية ومكنت بها ٣ أشهر ..

○ اسعاد بيبي .. الوجه الجديد



○ سعاد حسني .. أول مرة

زيت معظم

بلاد العالم

ومكنت بالملكة

٢ أشهر

وقد اندهش الجمهور ومالئة الخطيب التي كانت تقف أمام الكبار للكرة الأولى ..

١٣ فيلماً

○ هل تذكر عدد أفلامك ؟
— أفلامي كثيرة .. لكني أذكر فقط أفلامي التي أنتجتها وقمت ببطولتها (١٣ فيلماً) .. آخرها ما شاركتي بطوله ملكة جمال العالم ..

البناتية جوجينا رزق .. وفي هذا الفيلم

بداية المشوار :

تحدث حرم نواز عن نشأته .. قائلاً :
— نشأت بين أسرة موسيعة الحال .. والدي (حسن أفندي أحمد علي) كان يعمل رئيساً قسم الأكلات بوزارة حراسة السكك الحديدية .. وكان — رحمه الله — يصنع بخلاصة الصوت .. لكنه لم يعرف الغناء .. نظراً لقابله المائلة .. كنت أصغر أخوتي (١٠ أخوة) .. منهم ٤ بنات .. كانت أمي والدي أن أحصل على المال من الأكر .. ولكن .. شبي الشدي للنس .. والغناء بصفة خاصة .. لم أتحب بالأكر .. أكثر من ذلك أنني اضطررت .. لفطورك عاتية .. أن أعمل مغنياً حتى أستطيع إكمال تعليمي في معهد الموسيقى ..

الإحتراف

○ وقصصك مع الغناء ؟
— غيت لأول مرة في الأغنية من خلال (زين الغناء) الذي كان يقدمه الإذاعي القديم (ديصري لولا) .. وتم اختيار صوتي — مطرباً مختبراً — بالأغنية عام ١٩٥٨ م بعد نجاحي أمام لجنة الاختيار برئاسة الموسيقار الراحل محمد حسن الشجاعي ..

رمش عينه
و
سعاد حسني
ولغيمه
سليب
الساهرة

○ حرم نواز

كوكبيل فني !

○ يقول الفنان رشيد المنصور أنه ليس مقلداً بل مقلداً بصدق وأمانة احساس أبعاد الشخصية التي يمثّلها ..

ويضيف بأن علي إبراهيم فنان حساس يحمل الكثير من المعاناة تجاه مجتمعه .. أما محمد حنونة فهو فنان مجتهد ..

وقد أنبى المنصور حديثه بقوله أنا الفنان الأول على مستوى الشباب ..

فما رأيكم بما قاله .. وما قولكم في ترشيحه لنفسه بأنه الفنان الأول .. حتى على مستوى الشباب ؟

○ البعض يستغرب ويستكثر على عبد الله محمد محاوراته الجادة في اقتراح من حوله بأنه هو ملحن أغنية (سبعينات الأصل) الحقيقي .. يستغربون ذلك ولم يحاولوا البحث عن الحقيقة الضائعة بين محمد

الإدريسي وعبد الله محمد ..

○ التفت بأحد شعراء الأغنية

أفلام حضارية مصرية في مهرجان سنغافورة

القاهرة — ندوة الفنون : عن طريق وزارة الخارجية المصرية طلبت إدارة الفنون بوزارة الثقافة باستغاورة من التلفزيون المصري .. أفلاماً عن معالم مصر الحضارية تعرض في «المهرجان الثقافي والفني» الذي يقام هناك أوائل عام ١٩٨٦ م .. وافقت السيدة «سامية صادق» رئيسة التلفزيون على الطلب وحولته إلى اللجنة المختصة لاختيار الأعمال التي تعبر عن التطور والمعلم الحضارية بمصر ..

التي انطلق بها وعرفه الناس من خلالها خارج حدود الوطن .. سأله لماذا لا تصان مع الفنانين السعوديين .. قال : هذه هي الأمانة ولكن هل تضمن لي حقوق الفنانة والمادية والمعنوية ؟ قلت : كيف ؟ قال : نريد أن يكون لنا حق أدبي يعني أن يبع اسم شاعر الأغنية اسم الفنان سواء في التلفزيون أو الإذاعة أو على أسطر الكاسيت .. نحن نصنع الأغنية والممثل يرسم هيكلها النهائي والفنان المطرب هو الذي يخرجها للنور هو مؤدي فقط .. قلت : هذا مطلب بسيط ! قال : ولكنه بالنسبة لنا مهم جداً فهو الذي يشترك بأهليتك وقبيلتك في الوسط الفني ثم أنه (هذا المطلب البسيط) لا يعطى لنا .. لذلك ترى شعراء الأغنية لا يتحمسون



○ عبد الله محمد



○ محمد حنونة فنان مجتهد

كثيراً في السعي وراء الفنانين لهذه الأسباب الجوهريّة .

أبو حني



○ توفيق الدقن

محطة الانس ..

تجسّم الكوميديا سعيد صالح ومحمد غام وبيوتس شابي وليليه .. انتبوا من تصوير أحدث أفلامهم «محطة الانس» ..

أكد نجيم «الكوميديا» لندوة الفنون بأن فكرة الفيلم هادفة .. وبعبارة عن موضحة «التهليل» ..

أبطال الدرب الأحمر حية الحراق !!

القاهرة — (ندوة الفنون) :
○ إلى العراق .. يسافر المخرج السينمائي المصري عبد الفتاح مديوني بصحبة أول أفلامه (الدرب الأحمر) ليحضر عرضه هناك في دار سينما باسل مع أبطاله : سهر رمزي وعماد عبد العزيز وعاديه رباح وتوفيق الدقن والمطرب الشعبي كوكبيل فني .. المخرج سبق أن عمل بالعراق مساعداً أول للمخرج صلاح أبو سيف في فيلم (القاذبة) الذي تم تصويره هناك وتقامت بطولته سعاد حسني وفلدي سالم ..

موادير فنان

الفارس ملو رتقب

○ بعض الإخوة المقيمين من الأوساط الفنية .. و (الأصدقاء) .. يجهلون أنفسهم في سبل كسب رزقاً جاداً بنادي برقيهم في مناصب برجنوا ويخطون لها بكل دقة .. ولو أدى بهم أهلهم المشورة إلى مغالطة الحقائق وجعل أخطاء الآخرين الصغيرة قنبلاً هامة تستحق التحليل والمناقشة وإبداء وجهات النظر .. فلا بد أن تعرف جميعاً بأن الحب يجمع بين الشرق والمغرب ويحقق المستحيل في مجال العمل والإبداع ..

نقرأ بأنه في خلال الأيام القليلة سوف يعلن عن افتتاح فرع جمعية الثقافة والفنون في مكة المكرمة ونحن والفقير كل الطقة من أن المسؤولين في الجمعية قد وضعوا نصب أعينهم شروطاً وخصائص .. متميزة .. فمن يروه أعلا لهذا النصب .. ليخدموا من خلاله مكة المكرمة كما هو دأبهم في خدمة جميع مناطق المملكة حتى يحققوا شأناً ضروب الفنون الشاملة العامة .. ما أردت قول سابقاً هو أن الحب عصر مهم جداً لانجاح أي عمل كما أن الفنانين تضال العاصف فريق عصورنا .. فما نضناه أن يكون ذلك الفارس القادم أينا ليحمل أماننا وتطلعاتنا مضامنا بما للجمع .. ونحن في انتظاره (لقطع جبهة قول كل عظيم) ..

وتعظم في عين الصغير صفارها وتصغر في عين العظيم العظام توفيق عمر



○ محمد الشدي

قبل النهائية بخطوة : أحد البطل .. والنهضة الرياضية .. وزعماء على المركز الثالث !

كتبه : سيد يعز
في الأسبوع الثامن من الشهر من أنشطة اتحاد كرة السلة في مايفس الدوري بجميع اقسامه وبعد ان تعددت المراكز الأولى والثانية في كل من الممتاز والأول وشباب الممتاز والمركز الأول للشباب الأولى لكرة السلة لنا وقفة قبل الدواع لنحلل مواقف الفرق في هذا الأسبوع .
فيستقره الى ترتيب فرق الدوري الممتاز لكرة السلة بعد ان أحد بالمدينة المنورة قد تربح على قمته يليه وصيفه نادي النصر من الرياض .



سلة النصر وصيفه البطل



سلة أحد في سارة الدوري

الساعة ٢ ظهرها ويصحبها المسود والجلال
فرق النصر ٢٨ نقطة لعب ١٩ مباراة فاز في ٩ مباريات
١٢ في مباراة والنهزم في ٤ مباريات وترتيبهم
الثاني أما فريق الشباب برصيد ٣٣ نقطة
١٦ مباراة فاز في ٦ مباريات والنهزم في ١٠ مباريات
١٠ مباريات وترتيبهم الثالث وفرق النصر
مرشح للفوز لفريق النصر .
كما يلتقي هجر مع الأهلي على ملعب
مركز الاحياء في الساعة ٢ ظهرها ويصحبها
الجلال وفرق النصر ٢٨ نقطة لعب ١٩ مباراة فاز في ٩
مباريات والنهزم في ٤ مباريات وترتيبهم
الثاني أما فريق الشباب برصيد ٣٣ نقطة
١٦ مباراة فاز في ٦ مباريات والنهزم في ١٠ مباريات
١٠ مباريات وترتيبهم الثالث وفرق النصر
مرشح للفوز لفريق النصر .
كما يلتقي هجر مع الأهلي على ملعب
مركز الاحياء في الساعة ٢ ظهرها ويصحبها
الجلال وفرق النصر ٢٨ نقطة لعب ١٩ مباراة فاز في ٩
مباريات والنهزم في ٤ مباريات وترتيبهم
الثاني أما فريق الشباب برصيد ٣٣ نقطة
١٦ مباراة فاز في ٦ مباريات والنهزم في ١٠ مباريات
١٠ مباريات وترتيبهم الثالث وفرق النصر
مرشح للفوز لفريق النصر .

فرسيد ٢٩ نقطة لعب ١٥ مباراة وله مباراة
موجة مع النتيجة فاز في ١٤ مباراة والنهزم في ١
مباراة وترتيبهم الثاني وفرق النصر ٢٨ نقطة لعب ١٩
مباراة فاز في ٩ مباريات والنهزم في ٤ مباريات
١٠ مباريات وترتيبهم الثالث وفرق النصر
مرشح للفوز لفريق النصر .
كما يلتقي هجر مع الأهلي على ملعب
مركز الاحياء في الساعة ٢ ظهرها ويصحبها
الجلال وفرق النصر ٢٨ نقطة لعب ١٩ مباراة فاز في ٩
مباريات والنهزم في ٤ مباريات وترتيبهم
الثاني أما فريق الشباب برصيد ٣٣ نقطة
١٦ مباراة فاز في ٦ مباريات والنهزم في ١٠ مباريات
١٠ مباريات وترتيبهم الثالث وفرق النصر
مرشح للفوز لفريق النصر .
كما يلتقي هجر مع الأهلي على ملعب
مركز الاحياء في الساعة ٢ ظهرها ويصحبها
الجلال وفرق النصر ٢٨ نقطة لعب ١٩ مباراة فاز في ٩
مباريات والنهزم في ٤ مباريات وترتيبهم
الثاني أما فريق الشباب برصيد ٣٣ نقطة
١٦ مباراة فاز في ٦ مباريات والنهزم في ١٠ مباريات
١٠ مباريات وترتيبهم الثالث وفرق النصر
مرشح للفوز لفريق النصر .

الخليج X أحد

المباراة الثالثة بين الخليج وأحد
ساعة ٢ ظهرها ويصحبها المسود والجلال
فرق النصر ٢٨ نقطة لعب ١٩ مباراة فاز في ٩
مباريات والنهزم في ٤ مباريات وترتيبهم
الثاني أما فريق الشباب برصيد ٣٣ نقطة
١٦ مباراة فاز في ٦ مباريات والنهزم في ١٠
مباريات وترتيبهم الثالث وفرق النصر
مرشح للفوز لفريق النصر .
كما يلتقي هجر مع الأهلي على ملعب
مركز الاحياء في الساعة ٢ ظهرها ويصحبها
الجلال وفرق النصر ٢٨ نقطة لعب ١٩
مباراة فاز في ٩ مباريات والنهزم في ٤
مباريات وترتيبهم الثالث وفرق النصر
مرشح للفوز لفريق النصر .

الأصناف X الأهلي

المباراة الرابعة في دوري الممتاز لكرة
السلة لاسبوع الثامن ستكون بين الأصناف
والأهلي على ملعب سارة المدينة المنورة
في الساعة ٢ ظهرها ويصحبها المسود والجلال
فرق النصر ٢٨ نقطة لعب ١٩ مباراة فاز في ٩
مباريات والنهزم في ٤ مباريات وترتيبهم
الثاني أما فريق الشباب برصيد ٣٣ نقطة
١٦ مباراة فاز في ٦ مباريات والنهزم في ١٠
مباريات وترتيبهم الثالث وفرق النصر
مرشح للفوز لفريق النصر .

منافسات الأولى

وتقام هذا الجمعة - خمس مباريات في
دوري الممتاز لكرة السلة في اسبوعه
الثامن حيث يتقابل الفريق على ملعب سارة
المدينة المنورة في الساعة ٢ ظهرها ويصحبها
المسود والجلال فرق النصر ٢٨ نقطة لعب ١٩
مباراة فاز في ٩ مباريات والنهزم في ٤
مباريات وترتيبهم الثالث وفرق النصر
مرشح للفوز لفريق النصر .

الوحدة X الاتحاد

المباراة الأولى في هذا الاسبوع في دوري
الممتاز لكرة السلة لاسبوع الثامن بين الوحدة
والاتحاد على ملعب الوحدة بالبيبان في
الساعة ٢ ظهرها ويصحبها المسود والجلال
فرق النصر ٢٨ نقطة لعب ١٩ مباراة فاز في ٩
مباريات والنهزم في ٤ مباريات وترتيبهم
الثاني أما فريق الشباب برصيد ٣٣ نقطة
١٦ مباراة فاز في ٦ مباريات والنهزم في ١٠
مباريات وترتيبهم الثالث وفرق النصر
مرشح للفوز لفريق النصر .

الشباب X الهلال

المباراة الثانية ستكون بين الشباب والهلال
على ساحة المدينة المنورة في الساعة ٢ ظهرها
ويصحبها المسود والجلال فرق النصر ٢٨ نقطة
لعب ١٩ مباراة فاز في ٩ مباريات والنهزم في ٤
مباريات وترتيبهم الثالث وفرق النصر
مرشح للفوز لفريق النصر .

الطائرة اراهدوسير تدخل اجواء البطولة



محمد احمد قاسم / الاهل

تقتك كسب لقاءه الأسبوع الماضي امام
الشباب واليوم يهزم فريق النصر في
الاجواء الحارة في ساحة المدينة المنورة
في الساعة ٢ ظهرها ويصحبها المسود والجلال
فرق النصر ٢٨ نقطة لعب ١٩ مباراة فاز في ٩
مباريات والنهزم في ٤ مباريات وترتيبهم
الثاني أما فريق الشباب برصيد ٣٣ نقطة
١٦ مباراة فاز في ٦ مباريات والنهزم في ١٠
مباريات وترتيبهم الثالث وفرق النصر
مرشح للفوز لفريق النصر .

الاهل X النصر

في اولى لقاءات هذا الاسبوع يلتقي
على ساحة المدينة المنورة في الساعة ٢ ظهرها
ويصحبها المسود والجلال فرق النصر ٢٨ نقطة
لعب ١٩ مباراة فاز في ٩ مباريات والنهزم في ٤
مباريات وترتيبهم الثالث وفرق النصر
مرشح للفوز لفريق النصر .

الاهل X المحيط

يلتقي الفريقان على ساحة رعاية الشباب
بالدمام مساء هذا اليوم - الاهل يحتل
بالمقام الثاني في الدوري الممتاز .

الاهل X الهلال

يلتقي الفريقان على ساحة رعاية الشباب
بالدمام مساء هذا اليوم - الاهل يحتل
بالمقام الثاني في الدوري الممتاز .

الاهل X الوحدة

يلتقي الفريقان على ساحة رعاية الشباب
بالدمام مساء هذا اليوم - الاهل يحتل
بالمقام الثاني في الدوري الممتاز .

الاهل X الاتحاد

يلتقي الفريقان على ساحة رعاية الشباب
بالدمام مساء هذا اليوم - الاهل يحتل
بالمقام الثاني في الدوري الممتاز .



عائض العتيبي / الاتحاد

الترتيب للدرجة الأولى الموسم القادم ..
المباراة مقامة على ملعب الشرق وبين
جمهوره والفرقة سانحة لرد هزيمة الدور
الأول التي تاليا من الاتحاد في الدمام
مستفيدا من العوامل التي استفاد منها
الاتحاد في الدور الأول لصالحه في ذلك
اللقاء .

الهلال X الكوكب

ويلتقي ساحة المصانع الحربية بالخرج
أيضا يلتقي مساء اليوم فريق الهلال
والكوكب .. الهلال يحتل المركز الثالث
برصيد ٢٩ نقطة وقد حقق الاسبوع الماضي
فوزا غاليا وقياسيا على الاتحاد المتصدر ..
مستفيدا من العوامل التي استفاد منها
الاتحاد في الدور الأول لصالحه في ذلك
اللقاء .

الهلال X الوحدة

ويلتقي ساحة المصانع الحربية بالخرج
أيضا يلتقي مساء اليوم فريق الهلال
والكوكب .. الهلال يحتل المركز الثالث
برصيد ٢٩ نقطة وقد حقق الاسبوع الماضي
فوزا غاليا وقياسيا على الاتحاد المتصدر ..
مستفيدا من العوامل التي استفاد منها
الاتحاد في الدور الأول لصالحه في ذلك
اللقاء .

الهلال X الاتحاد

ويلتقي ساحة المصانع الحربية بالخرج
أيضا يلتقي مساء اليوم فريق الهلال
والكوكب .. الهلال يحتل المركز الثالث
برصيد ٢٩ نقطة وقد حقق الاسبوع الماضي
فوزا غاليا وقياسيا على الاتحاد المتصدر ..
مستفيدا من العوامل التي استفاد منها
الاتحاد في الدور الأول لصالحه في ذلك
اللقاء .

الهلال X الشباب

ويلتقي ساحة المصانع الحربية بالخرج
أيضا يلتقي مساء اليوم فريق الهلال
والكوكب .. الهلال يحتل المركز الثالث
برصيد ٢٩ نقطة وقد حقق الاسبوع الماضي
فوزا غاليا وقياسيا على الاتحاد المتصدر ..
مستفيدا من العوامل التي استفاد منها
الاتحاد في الدور الأول لصالحه في ذلك
اللقاء .

الهلال X النصر

ويلتقي ساحة المصانع الحربية بالخرج
أيضا يلتقي مساء اليوم فريق الهلال
والكوكب .. الهلال يحتل المركز الثالث
برصيد ٢٩ نقطة وقد حقق الاسبوع الماضي
فوزا غاليا وقياسيا على الاتحاد المتصدر ..
مستفيدا من العوامل التي استفاد منها
الاتحاد في الدور الأول لصالحه في ذلك
اللقاء .

ليستد التنافس .. وليستد السباق

تحت إشراف الاتحاد السعودي لكرة السلة
يخضع فريق الهلال لبرنامج تدريبي مكثف
في ساحة المدينة المنورة في الساعة ٢ ظهرها
ويصحبها المسود والجلال فرق النصر ٢٨ نقطة
لعب ١٩ مباراة فاز في ٩ مباريات والنهزم في ٤
مباريات وترتيبهم الثالث وفرق النصر
مرشح للفوز لفريق النصر .

الاهل X النصر

يلتقي الفريقان على ساحة رعاية الشباب
بالدمام مساء هذا اليوم - الاهل يحتل
بالمقام الثاني في الدوري الممتاز .

الاهل X الهلال

يلتقي الفريقان على ساحة رعاية الشباب
بالدمام مساء هذا اليوم - الاهل يحتل
بالمقام الثاني في الدوري الممتاز .

الاهل X الوحدة

يلتقي الفريقان على ساحة رعاية الشباب
بالدمام مساء هذا اليوم - الاهل يحتل
بالمقام الثاني في الدوري الممتاز .

الاهل X الاتحاد

يلتقي الفريقان على ساحة رعاية الشباب
بالدمام مساء هذا اليوم - الاهل يحتل
بالمقام الثاني في الدوري الممتاز .

الاهل X الشباب

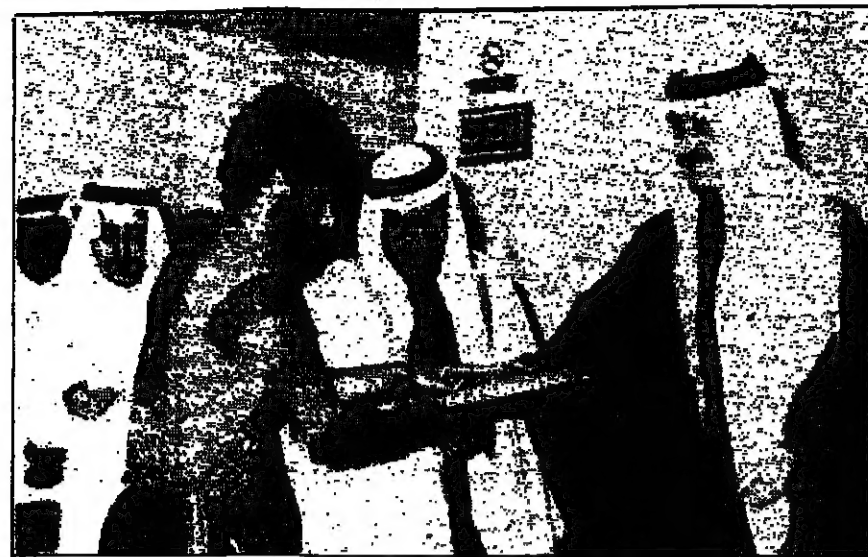
يلتقي الفريقان على ساحة رعاية الشباب
بالدمام مساء هذا اليوم - الاهل يحتل
بالمقام الثاني في الدوري الممتاز .

الاهل X النصر

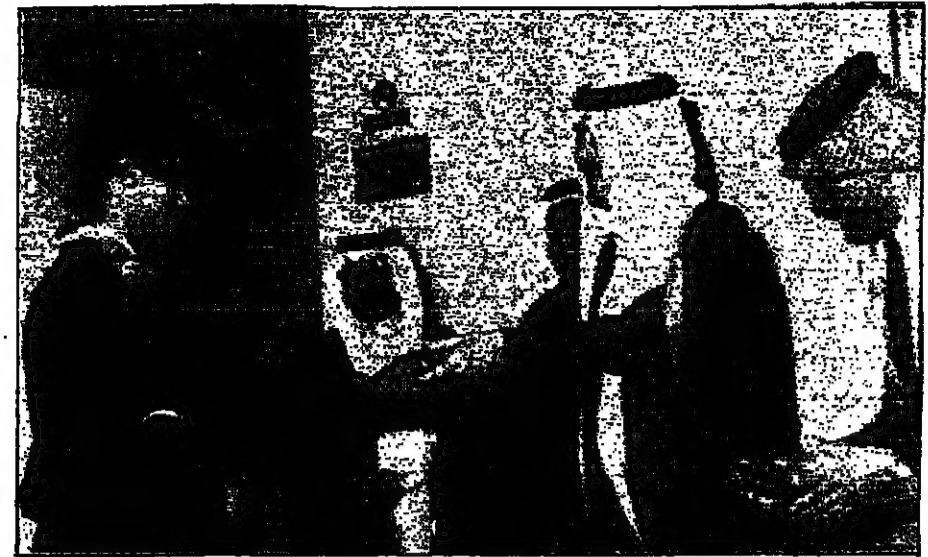
يلتقي الفريقان على ساحة رعاية الشباب
بالدمام مساء هذا اليوم - الاهل يحتل
بالمقام الثاني في الدوري الممتاز .

أشرف :
فوزي جويو في منتخب
ص. ب. س. ٧٠٧

عالم الرياضة



• طبع آسيا الأول محمد عبدالجواد لحظة استلام الوفاء



• كبت المنتخب صاحب التهمة يتسلم الوفاء من فيصل بن فهد

انتهى الموسم .. وتجديت الاستقالات

علينا أن نعالج القضية برغبة صادقة في الإبقاء على الروافد الإدارية الناجحة

وأعضاء الشرف الذين يستطيعون دوماً أن يخطوا هذا العجز ويساهموا في دفع مسيرة النادي باعتباره مستودعاً دائماً ومصنفاً مثالياً لانتاج اللاعبين في مختلف اللعبات ..

وعبدالله بن سعد كان أحد الذين وضعوا أسس هذا المشروع وعامل هذا المنصب وابتعاذه خسارة فادحة للهلال فلقد استطاع خلال فترة رئاسته أن يجتاز الكثير من العقبات التي اعترضت مسيرته وهددت نشاطه بالتوقف وهو دوماً صاحب رأي ومشورة ولا يخجل بوقت أو جهد في سبيل الهلال ومن شاهده في حاليين هما عند الخسارة في نهائي الكأس والفوز في نهاية الدرع سوف يلاحظ ويحسب تمام كعب يعيش الهلال في كل خليج من خليجته ولا يستطيع أن يراه إلا وهو في أعلى المنصات ...

الدكتور عبدالرزاق ابوداود قد يكون من أقل رؤساء الأندية كلاماً ولكن من أكبرهم عملاً وهو وحتى الآن والحمد لله لم يتقدم باستقالته وإن كان يفكر فيها .. فهناك من الأهلويين القيوريين من يستطيع إقناعه عن ذلك والقضاء على هذه الفكرة التي تشل خسارة كبيرة للنادي الأهلي ..

أما أحد الزامل وهو أقدم رؤساء مجالس الإدارة في كل الأندية فالدكتور فالح الرشيد لرغبته في ترك القادسية في تقديرنا هو النقد الشديد والأجراج الذي سببه له نتائج فريقة الكرة الأولى بالنادى وكرة القدم كما قلنا هي الأساس ولم يشفع لاي رئيس مجلس إدارة أحد الأندية أن يحقق أية انتصارات رياضية أو ثقافية أو اجتماعية أن ينجز من النقد مالم يحقق فوزاً في كرة القدم ..

فالزامل وكما يعرف أولئك الذين وجهوا إليه اللوم أنه قد ساهم في خلق كيان كبير اسمه القادسية جعله نقطة انطلاقاً للأفضل ومركزاً لجميع دأله لأبناء الخبر مشاركاً لكل المجالات الثقافية والاجتماعية بجانب الرياضية ...

ولعل المشاركات التي قدمتها القادسية في المناسبات المختلفة دليل لا يستطيع أحد أن ينكره ولكن الزامل للأسف لم يستطع أن يحقق فوزاً في كرة القدم .. فأهدر دمه وهنقه وبذل نفسه في كل شيء بالفكر والولاء وسوده وفكره المستنير لاسبأحباط قد لا يؤثر فقط في نادي القادسية ولكنه يمتد إلى عمله الخاص أيضاً ولكن الحقيقة تقال إن الزامل كثيراً ما يضع ثقته المطلقة في أشخاص لا يستطيع أن يتبين من البداية أنهم لا يصلحون للعمل في المجالات العامة حتى إذا ما وقعت الواقعة تركوه في الميدان وحيداً نهياً للسهام والرمح .. ونعود فنقول إن ابتعاد الزامل عن القادسية سوف يسبب خللاً في بنيتها يجعل الذين يطالبون الآن في ابتعاده أول من ينادون بعودته ..

ثاني في النهاية إلى فيصل الشبان عضو مجلس إدارة الاتفاق وقبل أن نتكلم عن ذلك جرس الإنذار لإدارة الاتفاق ويطلب منها أن ترفض فوراً هذه الاستقالة حتى وإن أجبروه على ذلك لسبب واحد وبسيط هو أن الجميع يعرف ما يقدمه للاتفاق ونذكره نحن بمقالته بصفتها زميل فيصل الزهراني في جريدة البلاد عندما أعلن استقالته نذكره بأنه كان متناقضاً مع نفسه عندما ذكر أن ابتعاده سيحبط الكثير من المتابعين رغم علمه أن من يقدم للعمل العام يكون مدركاً تماماً أنه سيكون عرضة لكل هذه المتاعب ونهياً للمشاغل وهذا لأصحاب الأرقام ..

• وأين الحل ؟
أقول إن إدارة الأندية أن تبحث من جديد عن حل لكل المصاعب المالية التي تواجهها ولن يمدوا الوسيلة وكثير من الأندية في العالم قد سادت نفس المشكلة وكشفت عليها ..

أحمد ماهر

انتهى الموسم الرياضي لهذا العام وكل عام وأنتم بخير ..

ولقد كان موسمنا ناجحاً على جميع الأصعدة وفي كل المجالات وتحققت فيه النجاحات المتفرقة كثيراً ليس المجال لذكرها إلا فلقد تحدثنا عنها في حينها كذلك فإن غيري تحدث وسوف يتحدث عن الموسم الرياضي نفسه والأول سوف يكون لقاءنا معكم عن الأنشطة الأخرى التي تعقب الموسم الرياضي عادة وإن كانت قد حدثت في هذا الموسم قبل أن ينتهي ..

القصد بهذا ثلاثة أمور أساسية أولها: تصفية الحسابات الفنية والتي يعقبها إعفاء بعض المدربين من مناصبهم ..

ثانياً تصفية الحسابات الإدارية والمالية ولا نستطيع أيضاً أن نفصلها عن الأولى وتبنيها استقالات في الإدارات ثم في النهاية تصفية حسابات المستوى الآسيوي ثم مباريات المنتخب الأول لكرة القدم في تصفية كأس العالم ومن هنا جاءت رحمة الله بالعلمين سواء في الأندية أو في الصحافة نفسها ..

فشهران أو ثلاثة سوف لا يجدون الفرصة لديهم للحش لاقتحامهم في هذه البطولات ..

• تأتي الأمور الأولى وهو انتهاء التعاقد مع بعض المدربين وكثير منهم سوف يغادروا إلى بلادهم ولن يعود وإن فنيش نحن بالنسبة له إلا ذكرى ولن يكون له هو في ذاكرتنا إلا مآلده خلال فترة تواجده معنا .. والمهم هنا هو ما نؤكد عليه دوماً وهو ضرورة التحري واتخاذ الحيطة والحذر عند السفر للاتفاق مع مدربين جدد ولعلهم الكثير أن هناك الكثير أيضاً من الحيل والطرق المتويزة التي يلجأ إليها المدربين والساسة عند علمهم بوفد القادم للتعاقد مع أحد المدربين والدالة هنا سوف نجيبنا الكثير من الندم والحرز عند حدوث ما لا نحمد عقبا من نتائج لن نكون في الحساب ..

• ونأتي لأصل الحديث ..

وتقدم به الموضوع الثاني هو رغبة بعض المشوقين في الابتعاد عن مناصبهم في إدارات الأندية سو الأمير عبدالله بن سعد قد استقالته من إدارة الهلال ولعلهم حتى الآن أن كان قد عاد وسحبها أم لا .. وأن كنا نأخذ بالتصريح لا بالتصريح فستطيع أن نقول أنه لا يزال في موقعه بدليل تقدمه واستلامه ميداليات المركز الثاني لكأس جلالة الملك المعظم ودرع الدوري من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد ..

• الدكتور عبدالرزاق أبو داود يفكر في الاستقالة وأحد الزامل على استعداد لتقديمها فور إيجاب البديل .. وفيصل الشبان اختصر الطريق وقلل باب الرخصة فأعلنها في الصحف قبل أن يقدمها رسمياً للنادي ..

• كل هؤلاء الذين ذكرناهم وغيرهم بالقصص كثير في أندية غير معروفة أو مقبورة تقدموا باستقالاتهم وأثروا الابتعاد لأسباب تكاد تكون مشتركة أهمها نقص الموارد المالية والعجز المادي الذي تعاني منه الأندية وهو سبب جوهري يشترك فيه وإن لم يكن الزامل قد أعلنه صراحة ..

الأمير عبدالله بن سعد رئيس مجلس إدارة نادي الهلال قال ذلك وأكد أن أهم أسباب استقالته العجز المالي الكبير الذي يعاني منه النادي وهو سبب وجيه لدى البعض وإن كان غير مقنع للكثيرين فنادي كبير مثل الهلال لديه الكثير من المحبين والمشجعين ..

تسليم أوسمة الإسهام لحقق للنسور الحفر

قام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين العربي

والسعودي لكرة القدم بتوزيع أوسمه الاستحقاق التي كان

صاحب الجلالة الملك المعظم قد أنعم بها على أفراد بعثة المملكة

إلى ستغافورة مقلداً بذلك جيد انتصاراتنا الرياضية الكبيرة

أعلى أوسمة التقدير والتشجيع ودون شك فإن هذا التقدير من

جلالة الملك المعظم للمدفي للرياضيين هو دعم جديد من جلالتهم لابتناءه

الشباب الذين يخوضون غمار منافساتهم الرياضية بالتزام

صادق بأداء الجهد بروح رياضية مثالية ..



بمستوى متواضع

البحرين يهزم شباب اليابان

فاز المنتخب البحريني الوطني لكرة القدم على منتخب شباب اليابان ١/٢ في المباراة التجريبية الثالثة للمنتخب البحريني ضمن اطار استعدادهم لمقابلة منتخب عدن ضمن تصفيات كأس العالم لقارة آسيا وقد انتهى الشوط الأول ١/٠ سجله اللاعب جاسم في الدقيقة ٣٠ وفي الدقيقة ١٩ من الشوط الثاني سجل اللاعب كوتومي هدف التعادل لليابان وقبل نهاية المباراة بشعر دقائق سجل عدنان ضيف هدف الفوز وقد ظهر الفريق البحريني رغم فوزه بدون انجمام مع قواضع مستوى الفريق الياباني وقد حضر المباراة الشيخ عيسى بن محمد الخليفة والشيخ عيسى بن راشد الخليفة ورئيس الوفد الياباني ..

مسكر الاعبي هونغ كونغ

من ١٣ - ١٩ وجب القادم فقد قرر الاتحاد السعودي لكرة اليد إقامة مسكر تدريبي للمنتخب وذلك بمقر بيوت الشباب بالدمام في الفترة من ١١ - ١٣ وجب ..

وأوضح سكرتير عام الاتحاد الأستاذ عبدالعزيز الرشيد أنه قد تم تشكيل البعثة للبطولة المذكورة وهي تضم كلا من : الأستاذة عبدالرحمن الصار رئيسا للبعثة وفهد حسن الصبيح اداريا واحمد هاشم فليمان مدربا واحمد حداد الدوري مساعد المدرب كما تم اختيار ٢٠ لاعبا للانضمام للمسكر المذكور يجري على ضوء نتائجه اختيار ١٦ منهم للمشاركة في البطولة والألعاب المختارون هم :

محمد مريال ومحمد حسن جوهري وعبدالرحمن جوهري من الأهلي وحسن عابد واحمد ربحان وبدرى سالم وفؤاد مرزوق من الاتحاد وعبدالرحمن آدم من الوحدة وسويلم السويلم من العربي وابراهيم الحصاد وصالح الطريقي من الهلال وفضل الدوري وسيف راشد وباسم عبدالرحمن من الاتفاق وناجي الدوري من القادسية وعباس السبع ومحمود الديس ومحمد عباس ومصطفى حبيب من الخليج وممدوح الدوري من النهضة ..

اختتام مسكر العمل

الطائف - عبدالله السبيعي :

اختتم في الاسبوع الماضي مسكر

العمل الثاني لشباب دول مجلس

التعاون الخليجي والذي كانت

تختمه دولة قطر الشقيقة وقد اقيم

بهذه المناسبة حفل ختامى تحت رعاية

الشيخ ثامر بن عبد ال ثاني نائب

رئيس المجلس الاعلى برعاية الشباب

القطرية وقد استمر هذا المسكر

أحدى عشر يوما على وفد المملكة فيه

عشرة شباب هم الأستاذ فراج

سليمان الفراج من إدارة النشاط

الإجاعي والمسكرات برئاسة العامة

لرعاية الشباب ورئيس الوفد ومن

الطائف سعد حسين الشهري ومن

الباحة يحيى سعيد عتيه وعثمان الهلي

أنضم من القمم ومن الأعضاء أحد

عبدالله اليك وعبدالله القريشي

وعقوب الياس وعبدالله السلام أحد

وسلم فهد سالم .. هذا وقد اجري

التفريز والأذاعة القطرية عدة

لقاءات مع وفد المملكة والوفود

الأخرى المشاركة حيث تناولت أهمية

هذه المسكرات والأنشطة الشبابية

.. صرح بذلك الأستاذ فراج سليمان

الفراج رئيس وفد المملكة هناك ..

كما حصل اللاعب السعودي محمد جاري

الطيفي على كأس امير لاعب



اختتام بطولة الكارتيه الثالثة

الرياض - مندوبنا

اختتمت على ساحة معهد التربية الرياضية بطريق خريص بالرياض بطولة الهيثات الثالثة للكارتيه :

حيث شاركت فيها أكثر من عشر

هيات من بينها الامن العام ومركز

تنزيه شرطة جده ومركز المنطقة

الوسطى وشرطة جده ومعهد الماسية

التموذجي وبيوت الشباب بالرياض

وقد اقيمت البطولة طبقا للنظام

الدول حيث أسفرت نتائجها النهائية

عن فوز بيت شباب الرياض بالمركز

الأول في الكوميتية وحصل على ١٠

نقاط في حين جاء الامن العام في

المركز الثاني وحصل على ١٠ نقاط

وفاز مركز تدريب شرطة جده بالمركز

الثالث وحصل على ٩ نقاط ..

• أما في بطولة الهيثات للكانا فقد

حصل بيت الشباب بالرياض على

المركز الأول ومعهد الماسية

التموذجي بالمركز الثاني ومركز

تدريب شرطة جده بالمركز الثالث ..

• وفي ختام البطولة قام الدكتور

عبدالعزيز الشبان مدير إدارة التعليم

بالرياض والأستاذ محمد فائق القليش

مدير المعهد ورئيس الاتحاد السعودي

للكارتيه والتايكندو والحدود

بتوزيع الجوائز على الفائزين كما

قدم الفائز جوائز تشجيعية من قبل

المعهد ..

أشار الأستاذ عبدالله الجار الله

عضو مجلس إدارة الاتحاد السعودي

لا أنه قد اقيمت يوم أمس وأمن

الأول على ساحة جامعة الملك

عبدالعزيز ويختم اختبارات ترفيه

للأجهزة للألعاب النارية وفتيات

المنطقة الغربية وذكر أن لجنة

الاستعدادات كانت مكونة من الحكم

الدول طارق جعفر الزواوي وممدوح

العربي ومحمد التموضي وصالح

المرعبي ..

أما بالنسبة لمباريات الأندية أوائل المناطق

للدرجة الثانية فهي أيضا ستقام يوم الخميس

٢٣ - ٢٤

باجرة مع القضاة عصرا على صالة الراكه

بالطبر بكمها أحمد أولاد ومحمد ابوبكر

• بدلة مع الطائي على صالة بدلة بمرح بكمها

عبدالعزيز الجليلي وعبدالعزيز القائل

• من صالة العارون عصرا على صالة الإصا

في طريقه لمرحلة المنتخب اللبناني

العراق يلهم نجرز بأربعة أهداف

• حقق المنتخب العراقي الأول لكرة القدم الفريق الاسكتلندي غلاسكو ونجرز ثالث الدوري الاسكتلندي ب ١/٠ في مباراتهم الثانية التي جرت على ملعب الشعب الدولي في بغداد ..

وكان المنتخب العراقي قد الفريق ١/١ وقد سجل احمد راضي الهدف الأول للعراق ثم سجل

تعاود في المباراة الأولى مع نفس الهدف الأول للعراق ثم سجل

هدف ونجرز اللاعب ايرك فيرخسون ..

وقد هذه المباراة هي الخامسة ضمن المباريات التجريبية في

أطار استعدادهم لمقابلة منتخب لبنان ضمن تصفيات كأس العالم

لقارة آسيا بعد غد الجمعة على استاد محمد احمد بالقادسية

وعلى أن يقاء لقاءها الثاني في الكويت أيضا يوم الاثنين القادم

على استاد صباح السالم في الساعة الخامسة وعشر دقائق وقدر

الإشارة إلى أن المنتخب اللبناني قد وصل إلى الكويت مساء يوم

امس الأول ..

الاتحاد العربي للنس .. انتخابات ونشاطات جديدة

بغداد - سامي عاشور

اعيد انتخاب العراق لرئاسة الاتحاد العربي للنس في الانتخابات التي جرت مؤخرا في اجتماع الجمعية

العامة للاتحاد وضم المجلس الجديد السيد

قاسم شاكور محمود رئيسا من

العراق وعبدالله الطاهر من

البحرين النائب الأول للرئيس

والدكتور موفق الفواز من الأردن

النائب الثاني للرئيس وحسين

حافظ من العراق أميناً

عاماً وعبدالله الحديدي من

المملكة العربية السعودية ومجيد

محمد من المغرب وفريد السيد من

فلسطين وقضى فارغ من تونس

ومبارك الراشد من الكويت

أعضاء ..

وتقرر في هذه الاجتماعات

أيضا تحديد الاسبوع الأول من

تسوز المقبل موعداً لإقامة بطولة

كأس فلسطين للنشئين ومناقشة

الاتحاد السوري للنس لتتبع

موسع إقامة البطولة العربية

الخامسة للمتقدمين من شهر أيلول

إلى شهر تشرين الثاني المقبل

وذلك لتقارب موعداً مع إقامة

الدورة العربية السادسة بالمغرب

وأقامة دورة العربية والحكام في

أحد الدول العربية العراق أو

تخفيض ١٠٪ اعتباراً من ١٥-٥-٦١

تكنيكا

TEKNIKA

ضمان تمام شاطئ كامل لمدة خمس سنوات
قد العرض سابقه شركة توشيبا والى كلفة مضمونة

عبدالله محمد سالم الجوهري

المملكة العربية السعودية
ص. ب. ١٨١
جدة ٢١٥١١٢
تلفون ٢٤٤٤٤٤

تكنيكا

١٥٥٠٠٠٠

ماہنامہ فیروز

فانما وضعت هذه التصورات والتي قد تنسجيد فيها من تجارب الآخرين — تعطي لشركات استغاية بضمانات كافية ومراقبة تامة .. ولي جمع الظروف تكون بذلك قد خدمنا المناطق دون تكاليف مؤلمة للدوائر الأخرى .. مع ضمان إيجاد المناطق القصوة أو الحرة .. من لإيجاد الاستفادة من تلك المراكز بإنشاء المطارات المكشوفة والترخيص بالإكشاكات لتبريق المواد الغذائية ..

اننا لو أوجدنا هذه الإمكانيات الى جانب ماهو موجود الآن لاسطعنا تشييط السياسة الداخلية .. ولوفرنا ملايين اليرالات المهلفة في السياحة الخارجية .. ولأسطعنا ايضا اجتذاب جانب من اعواننا في دول الخليج العربي ..

○ ان الصادق الضخمة لأجل مصلحتنا .. فنفقد أو اثنان في المنطقة لا يكتفي .. ثم ان الأمور الاقتصادية كثيرا ما تفوق إمكانية الرجل العادي .. كذلك أجبر المنازل القريبة من هذه المناطق غالباً ما كانت تفوق تكاليف كامل الرحلة لائلة ولمدة شهر الى أي دولة عربية أو اسلامية قريبة .. ولو حاولنا بناء الأكوام الحديثة والاستراحات الجميلة والعروقة في كثير من الدول فلكنا من حل الكثير من المشاكل الناتجة من السفر والسياحة الخارجية ..

اننا ننسى ان نرى تلك المراكز السياحية في بلادنا الجميلة وارضنا الحيرة .. ففي ذلك حماية لجمعنا من ضرور السياحة ..

بكين — ذكرت صحيفة (شيانا ديلي) التي تصدر باللغة الإنجليزية ان نحو نصف جنود الجيش الصيني عادوا الى المدارس في عام ١٩٨٤ لدراسة الرياضيات والطبيعة والكيمياء واللغات الاجنبية ونظم المعالجة الالية .

من مليوني جندي من بينهم نحو نصف مليون ضابط.

وقال الضابط ان نحو ٢٠٣٥٪ منهم حصلوا على شهادة تعليم في نهاية الدراسة بينما التحق أقل من ١٪ من الطلبة الجند بالتعليم العالي والجامعات.

واستطرد قائلا ان برنامج التعليم في صفوف الجيش الصيني يستهدف الحفاظ الجند بوظائف مدنية بعد الاستغناء عنهم أو تسريحهم مشيراً الى ان أعداداً محدوداً من الجنود يتلقون التعليم العالي.

١٩٠٠

والرواية تحكي قصة رجوع شاب ارتطاماً في حروب إلى الحياة العامة بعد ان ظل فريساً الى عدة مجنوح المنيا خلال ايام احتلالها لفرنسا وكفاحه لأثبات وجوده وملكيته لأراضيها وسراعه مع اخر اصدقاءه انه المالك الحقيقي لخيمته واروضه.

وجراههم جرين ولي في عام ١٩٠٤.

وهو رواني واكاتب مسرحي انجليزي برع في كتابة الرواية والقصة القصيرة ومن أفضل رواياته «الأمريكي المأدوم» (١٩٠٥).

بذبحهم من الخنزير

دبي - تمكنت السلطات المختصة
ببلدية اماره دبي بدولة الامارات
العربية المتحدة من كفف احدث
محاولة للفش والتخالف في مجالات
انتاج وبيع المواد الغذائية المستوردة
.. حيث عثر في عدد من محلات
السوبر ماركت بدبي على كميات من
اكياس سجن لحم الفخيزير مزيفة
بعبارة = تم الذبح طبقا للشرعية
الاسلامية =

مكة المكرمة . في اطار الموسع
الشعري الذي ينظمه نادى مكة
المكرمة الثقافي .. يحيى شعراء جده
ماء الثلاثاء القادم اعمية شعرية في
النادى القى استضاف حتى الان
شعراء المدينة المنورة في الاسبوع
قبل الماضى وفي الاسبوع الماضى
اعتنر الشعراء الرياضى .. ولم يصلوا
لاحياء الاسمية التى كان محمدا لها
ماء الاثنين الماضى .

جدة - صدرت في جدة مؤخرا مجموعة من الكتب الدينية والطبية والادبية والتربية . وتضمن هذه الكتب كتابا بعنوان « الطريق الى جماعة المسلمين » تأليف حسين محسن جابر ..

مهرجان

بغداد - تبدأ يوم السبت القادم ويضم المهرجان اقامة مع علمية بين الوفود المشاركة -

رسانا ماجستير

مكة المكرمة - فزار بنجابي :
توقفت بعد مغرب الثلاثاء الماضي حسن كاوي من جامعة ام القرى على الممرسة الابتدائية - وضمت لجنة والدكتور محمد اسحاق طاهر والى مبنى المحاضرات الكبرى بالجامعة -
كما توافقت يوم الاربعاء الماضي خالد اسطنبول وموضوعة ،
الاشواق في سماعه الشاق وغير الى لجنة المناقشة من الدكتور عبدالعال الحيدوني عميد كلية الدعوة واصول

كما صدر كتاب بعنوان « الاساطير السريخ والدفاع المدني في الحالات طارئة » تأليف نغم من الاساتذة ويشتمل الكتاب على الاساليب الواقية والاعداد من غطوة الوقوع في النكبات والمصائب والكتابات شامل لكل الطرق والوسائل التي تمتع من حدوث النكبات كذلك صدر في المجال الطبي كتاب بعنوان « في التريض » تأليف مديحة احكام وحسين الجبالي ويصحتد الكتاب من التريض باعتباره مهنة شاقة تستلزم عدة جيدة ومزايا خاصة تتركز على المبادئ الاساسية الفاضلة -

اما في المجال الادبي فقد صدر كتاب بعنوان « ادب الرحمة » عند العرب تأليف حسني محمود حسين ويتناول ادب الرحلة عند العرب من الفصح حتى القرن التاسع عشر -

كما صدر كتاب بعنوان « الشعر وايام العرب في العصر الجاهلي » تأليف عفيف بن عبد الرحمن ويتناول هذا الكتاب مجموعة ضخمة من الشعراء بالذات والانتساج متتبعا ما حدث لادب الشعر من تطور موضعي ونسبي متعلا في شعر طائفة من ابرز الشعراء في العصر الجاهلي وقد وقع اختيار المؤلف على الجاهل وعنترة وقيس بن عاصم كتمادج لشعراء يشلون البطولة

التدريس حول قضايا الشباب تحت
 كتيباً بهذه المناسبة وإقامة معرض
 الطلاب في المجال الأكاديمي في
 العالمية والمشاركة في مهرجان الفنون
 وتضمن هذه الأنشطة كذلك التثقيف

نيودلبي - لقي عشرة اشخاص
الاقل مصرعهم واصيب ٥٠ آخرون
الثلاثاء الماضي في ولاية اندرا براد
الهندية صوباً لثلاثة الخفافه الى ك

البرده .. لا النقاب
للموظفات

من وضع النقاب .
واوضح خليل يعقوب ان هذا
الحظر يشكل جزءا من التنظيم
العديد الخاص بمظهر الموظفين

بقا، (الروماتويد)

القاهرة - اكملت اللجنة العلم
رادية في بيان لها نشرته الصحاف
صرية امس على خطر استحداث
واو (الروماتويد) في علا
دميين واستمرار الباحث الدكتور
مشفيق في استكمال ابحاثه
عملية قبل الاكلينيكية تح
نراف هيئة الادوية وبالتعاون
هيئة القومية للرقابة والبحو

(هاتفة من واس)

نيوميكيو - خصصت الندوة السادسة للبرنامج العمودي - الأمريكي المشترك في الطاقة الشمسية والمنظمة حاليا في نيوميكيو جلسة اسم الأول لخاضعة بحوث حول طاقة الريح التي ألبت تطبيقها فاعلية علمية وبحاجة فيما لا تزال بحوث الطاقة الشمسية قيد البحث والدراسة .

مهرجان الرعاية العلمية العربي

تتا ماجستير في جامعة ام القرى

**جامعة البترول تساهم
في التنمية الدولية للشباب**

التدريس حول قضايا الشباب تكون أساساً لاقامة ندوات وقاعات وتضمينها
كتيباً بهذه المناسبة واقامة معرض للفنون التشكيلية بالجامعة وتوجيه بحث
الطلاب في المجال الأكاديمي إلى قضايا الشباب وتبني الاستراتيجية الجديدة
العالمية والخارجة إلى مهرجان الفنون المسرحية والمشاركة في أسابيع خاصة
للمجتمع

يروي في - في عشرة أشخاص على الأقل صرعه وأصيب ٥٠ آخرون يوم الثلاثاء الماضي في ولاية أندرا براديش الهندية عندما انقلبت الحافلة التي كانت

البرده .. لا المتأب
للموظفات
المال: بات

من وضع القاب .
واوضح خليل يعقوب ان هذا
الحظر يشكل جزءا من التنظيم
الجديد الخاص بمظهر الموظفين
والا انه الخاص بالسلوك .

« البرد » وهي الوشاح الطويل الذي يغطي الرأس ويحفظ على الكتفين .

للذكور

فستان فرعون

الزئمة - خلف التسوييق المركزي - ٥٤٥-٧٥٨ ت

معاينة الحزين	من ١٢٠٠	سليم	التي ١٢٠٠	عزرا	معاينة الحزين
والجارية	من ٤٠٠	عزرا	التي ٨	سليم	والجارية

رسالة مفتوحة الى المهندس الفنان !

وغيرتك خلعت بالكثير الكثير من الايجاب حتى اصبح السلي بجانب

البناء والأدوار المتعددة !
ومشكلة أخرى لمتنا في الأحياء السكنية حديثة الإنشاء وهي السد
بناء العمال من دورين وفجأة يرى السكان بأن (القر) قد صمّم لهم بعد

ونقطة اخرى ارى ان لها أهمية كبرى لا تقل عن سابقتها ، وهي و
 بجناب الغطاء الخاصة بالورد ... فكم مبنى وضعت بجواره محطة ليع
 وهذا خطر لايعرف الآن الا بعد ان يقع ما لتصانه . ومثال ذلك محطة

أما موضوع فرض تعميل واجهات المحلات التجارية فأرى أنه يحتاج
للدراسة الثانية .. فكل فرع يريد أن يضع شيئاً على أصحاب المحلات
ذلك لاختلاف على تعميل المحلات ولكن كثرة هذه الطلبات هي التي تجعل

ودقيق لكافة هذه الفروع .. وإذا كانت الطلبات عبادة عن إجهادات
عن تلك الفروع فليضوا الله وليجملوا في الطلب .

سمیر خوجہ

اسلام آباد - ملن مزارع باکسٹانی شاب بناقہ الخمی و زوجته ال
حی الموت لعمد قورقہ علی تحمل نفقات عائلت وقال للبولیس ل
کی اتخلی من المسؤولیات المقاد علی عاتقی ۔

مطابع شركة مكة للطباعة والنشر
